

Скромный Домашний HiFi

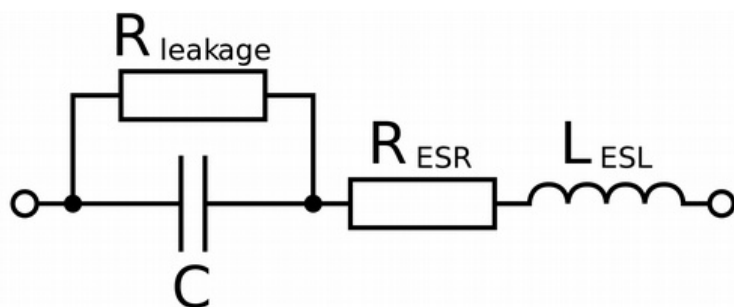


Конденсатор Тест

Субъективные результаты этого теста, чтобы дать вам общее представление о звуковых различий между конденсаторами при использовании в акустических фильтров. Я проверить все конденсаторы на пути сигнала среднечастотного и высокочастотного схем в акустических кроссоверов и попробовать их в обоих серии- и параллельных кроссоверов. Конденсаторы испытываются в различных громкоговорителей, варьируя от тех, что я, оказывается, строительство в то время ко многим демо динамиков у меня есть. Я также использую твердотельных и усиление трубки, аналог и оборудование цифровых устройств и несколько различных взаимосвязей и колонок-кабели в процессе оценки, которая несколько месяцев обширной прослушивания. Проверка осуществляется посредством прослушивания различных топ записей на компакт-диске и виниле и каждый день высокой Kbs потоковое интернет-радио. Оценка состоит из прослушивания с помощью всего одной пары конденсаторов (так нет переключения) в течение более длительного периода времени. Это повторяется с другим конденсатора. Таким образом я получаю хорошую идею о том, что каждый конденсатор делает и не делает. Наконец я прямые comparisons с ранее протестированных типов с целью определения рейтинга. Со временем я, возможно, пересмотреть свои предыдущие выводы, как новые конденсаторы участия в конкурсе. Я даю каждому участнику рейтинга. Эта шкала основана чисто на качество звука; цена была оставлена без внимания. Выше рейтинг не означает автоматически, что один конденсатор лучше, чем другой. Система привет-Fi является очень сложной суммой многих переменных, конденсатор только одна часть этой суммы, поэтому в зависимости от вещей реализации могут отличаться немного. С другой стороны вы можете быть уверены, что конденсатора с рейтингом 6 точки не будет "бить" конденсатор В с рейтингом 10-балльной.

Почему конденсаторы звучат по-разному?

В последние конденсаторов были просто конденсаторы и качество звука определялась диэлектрические материала с полипропиленом по мнению многих, как "лучший", видя, как этого типа конденсатора были наименьшие потери. Но технология 21 века принес нам новые методы измерения и идеи и, кажется, еще не все. Теперь мы можем измерить вещи, которые были невозможны еще несколько лет назад. В ореховой скорлупе: микрофонного является ключевым словом - механического резонанса, ключевой особенностью аудио конденсаторов. Это физическое деформация стенки конденсатора, которое происходит в результате звукового сигнала, проходящего через компонент - так же, как электростатического громкоговорителя. Этот резонанс зависит от размера, формы, материалов и производственных параметров конденсаторов. Этот эффект был известен в течение многих лет, как это играет роль в импульсной прочности конденсаторов. Однако эффект никогда не считается достаточно, чтобы повлиять воспроизведение звука Привет-Fi системы значительное в связи с низкой энергией, участвующих. Для более углубленной информации читать Ясность Cap [белую бумагу](#) на механические резонансы внутри конденсаторов. Еще одна интересная [статья](#) была написана Мартином Colloms еще в 1985 году, в котором он исследовал несколько конденсаторов на их звуковых различий. Также обратите внимание на эквивалентной схемы конденсатора, это также объясняет много. Конденсатор является больше, чем просто емкости C!



.Amp Ohm FP-CA-AU polypropylene

Amp Ohm PF-XAL-AL alu / paper in oil

Amp Ohm PF-XAL-W-AL alu / paper in wax

Amp Ohm FE-XAL-AL alu / polyster in oil

Ansar CPA polypropylene 450VDC

Arcotronics MKP-C-4G

ASC X386S MKP in oil

Audience Auricap MKP *

Audio Cap PPMF MKP

Audio Cap Theta PPT MKP-Sn

Axon True Cap

Cicada Pure Aluminium Foil 100VDC

Cicada Pure Copper Foil 100VDC

Clarity Cap PWA

Clarity Cap APW

Clarity Cap PX

Clarity Cap SA

Clarity Cap ESA

Clarity Cap MR *

Clarity Cap DTAC

Ducati 4.16.10 MKP

Duelund VSF Cu-foil / paper *

Duelund CAST Cu-foil / paper in oil *

Duelund RS Cu-foil / paper in wax *

Epcos B32523-Q3475-K26 MKT

Epcos B32656-A6475-J MKP

Epcos B32774-D1505-K MKP

Erse Pulse-X 630VDC

Erse Transient-X 1200VDC

Evov-Rifa PHE 426

Evov-Rifa PHE 450

Evov-Rifa SMR

Hovland MusiCap

Hovland SuperCap (Robert Hovland Series) *

Inco Sintex 45T D2BS

Intertechnik Audyn Cap FFC alu-foil PIO

Intertechnik Audyn Cap Kp Sn

Intertechnik Audyn Cap MKP-QS

Intertechnik Audyn Cap Plus

Intertechnik Audyn Cap Reference *
Intertechnik Audyn Cap True Silver
Intertechnik Audyn True Copper Cap *
Jantzen Audio Cross Cap 400VDC
Jantzen Audio Standard Z-Cap
Jantzen Audio Superior Z-Cap *
Jantzen Audio Silver Z-Cap
Jantzen Audio Silver Gold Z-Cap
JB Capacitors JFX 250VDC
JB Capacitors JFX 630VDC
JB Capacitors JSX 250VDC
JB Capacitors JSX 630VDC
Jupiter HT BeesWax Paper Cryo
Jupiter Flat Stacked Beeswax Cryo *
Le Clanché PPM MKP *
LCR FSC tubular foil polystyrene

Mundorf MCap 250VDC MKP

Mundorf MCap 400VDC MKP
Mundorf MCap 630VDC MKP *
Mundorf MCap RXF
Mundorf MCap EVO Aluminium 450VDC
Mundorf MCap EVO Aluminium/Oil *
Mundorf MCap EVO Silver/Gold/Oil
Mundorf MCap Supreme Cap *
Mundorf MCap Supreme Silver/Oil *
Mundorf MCap Supreme Silver/Gold
Mundorf MCap Supreme Silver/Gold/Oil *
North Creek Crescendo Film and Foil
Obbligato Aluminium Foil *
Obbligato Film Oil
Rike Audio S-Cap PIO Alu Foil 600VDC *
SCR Châteauroux MKP-PB
Solen Châteauroux Fast Cap PB-MKP-FC
Sonic Craft Sonicap
Super PP Capacitor
TRT Wonder DynamiCap
Vishay MKT 1822
Vishay MKP 1837 *
Vishay MKP 1839HQ 630VDC

Vishay Sprague 730P

Wima MKP4

Wima MKP10

Wima MKS4



Amp Ohm FP-CA-AU 630VDC - 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Аmp Ом Audio конденсаторы предназначены специально для аудио высокопроизводительных систем. Конденсаторы с ручным подзаводом и есть их изолированных медных проводника руку пайку перед сборкой в пластиковом корпусе и смолы запечатаны. Конец смолы заполнены.. идентифицирует внешний обмотки. Такая конструкция приводит к конденсаторов с низкой ЭПР и низкую индуктивность и обладающий высокой стабильностью по отношению как к температуре и частоте. Они идеально подходят для использования в громкоговоритель разделительные фильтры и ламповых усилителей, где чистый звук в большом почете. Line на этикетке обозначает внешней сетки".

Звук: Amp Ом FP-CA-AU очень нейтрально звучащий конденсатор, который занимает хорошую гладкую и спокойную подход к воспроизведения музыки. Я обнаружил, что баланс на средних частотах очень приятные позволяя акустические инструменты держать свой естественный теплый тон. Абсолютная деталь и воздух не совсем до уровня в Audyn Cap Plus или Mundorf Supreme но это очень близко, хотя они действительно нуждаются в некотором времени, чтобы открыть так что не судите их только что из коробки. Пространственность широкая с разумной глубины, но, если вы хотите "боулинг" глубина пойти на (гораздо более дорогой) Mundorf Silver / Oil. По сравнению с более роскошных конденсаторов Amp Ом они более 2D и немного грубо, но опять те стоят гораздо больше.

Вердикт: 8,5

Amp Ohm PF-XAL-AL 300VDC Paper in Oil aluminium foil - 10% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Аmp Ом бумагу в масле (PIO)

конденсаторы с ручным подзаходом, используя высокую алюминиевую фольгу Они пропитанная маслом перед сборкой и маслонаполненных Конденсаторы затем герметично запечатана в алюминиевом корпусе с фенольной смолой.. и резиновые концевые диски. Каждый свинец рука припой запечатаны в проушины в концевых дисков. Выводы являются 1,0 мм в диаметре и сделан из луженой меди. Все Amp Ом Audio Конденсаторы индивидуально рука испытания. линия на этикетке обозначает внешней сетки. "

Звук: Amp Ом PF-XAL-AL 300VDC очень богата гармонических текстур и довольно просторным. Когда свежие из коробки они могут быть немного "грудным" или "носовой" звучание, но они смягчают после некоторого времени использования (несколько сотен часов). Их тональный баланс очень нейтрально и гладкой, такие слова, как естественно и аналоговых приходят на ум. Глубина обработки изображений очень хорошо, но не совсем на том же уровне, их бумаги в-воска или полиэстер-в-масле стабильные товарищи.

Вердикт: 10,5

Amp Ohm PF-XAL-AL 630VDC Paper in Oil aluminium foil - 10% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Amp Ом бумагу в масле (PIO) конденсаторы с ручным подзаходом, используя высокую алюминиевую фольгу Они пропитанная маслом перед сборкой и маслонаполненных Конденсаторы затем герметично запечатана в алюминиевом корпусе с фенольной смолой.. и резиновые концевые диски. Каждый свинец рука припой запечатаны в проушины в концевых дисков. Выводы являются 1,0 мм в диаметре и сделан из луженой меди. Все Amp Ом Audio Конденсаторы индивидуально рука испытания. линия на этикетке обозначает внешней сетки. "

Звук: Amp Ом PF-XAL-AL 630VDC в основном того же типа, упомянутого выше конденсатора, но с более высоким напряжением. Чем выше рейтинг, полученный с использованием более толстых материалов и, следовательно, вариант 630VDC (65 мм) имеет больший диаметр, чем версии 300 В постоянного тока (45 мм). Оба имеют одинаковую длину (95mm). Версия 630VDC напоминает мне банкой пива или кокса. Чем выше типа VDC также очень богаты гармонических текстур и довольно просторным. Тональный баланс очень нейтрально и, кажется, доля более гладкой, чем нижней типа VDC. Глубина обработки изображений очень хорошо, но, как версия 300 В постоянного тока, не совсем на том же уровне, их бумаги в-воска или полиэстер-в-масле стабильные товарищи. Мой обзор отмечает также состояние: черный фон.

Вердикт: 11-

Amp Ohm PF-XAL-W-AL 630VDC Paper in Wax aluminium foil - 10% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Ampohm Audio конденсаторы предназначены специально для аудио высокопроизводительных систем, используются в различных приложениях эти бумажные из воска (ПОВ) конденсаторы с ручным подзаходом с помощью алюминия высокой чистоты фольгу и имеют свой 1.0mm диаметр луженой меди приводит рук припой запечатанный с проушинами в концевых дисков. Они воск пропитанные перед сборкой и герметично запечатана в алюминиевом корпусе с фенольной смолы и резины торцевые диски, все время индивидуально рука испытания. линия на этикетке обозначает внешней сетки ".

Звук: Amp Ом бумага-в-воска Тип Aluminium фольга кажется фракция льстить или сгущенное звучание при прямом сравнении с бумаги в масле Aluminium фольги Ampohm. Это немного более прямым в это презентации по сравнению с бумаги в масле, но более непринужденной по сравнению с типами полиэстер-в-масле. Я также отметил, менее "мясистые" и немного тоньше, чем Ampohm PIO. Там же, кажется, чтобы быть доля больше внимания на крайних частотных придавая ему незначительный эффект громкости по сравнению с очень аналогового СЧ характера типа полиэстер-в-воска. Это не значит, в негативном ключе, видя общую высокий уровень качества звука этого конденсатора, как это персонаж может оказаться Полезно, когда тонкой настройки громкоговоритель в определенном направлении.

Вердикт: 10

Amp Ohm FE-XAL-AL 630VDC Polyester in Oil aluminium foil - 10% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Ampohm Audio конденсаторы предназначены специально для аудиосистем высокопроизводительных Эти полиэстер пленочные конденсаторы ручной раны с помощью алюминия высокой чистоты фольгу и есть их ведет рука припаяны перед сборкой и герметично запечатана в алюминиевом корпусе с. фенольной смолы и резины конец discs.The 1,0 мм диаметр луженой меди вывести провода припоя запечатаны в проушины в концевых дисков Такая конструкция приводит к этим компонентам будучи идеально

подходят для использования в качестве разделительных конденсаторов или в качестве замены для компонентов в существующих конструкциях. Line на этикетке обозначает внешней сетки ".

Звук: Amp Ом полиэстер-в-масле Alumnum фольги в общем очень последовательной и нейтральным. Этот тип имеет приятный среднечастотный-блик при прямом сравнении с бумаги в-воска типа Alumnum фольги Ampohm. Полиэстер-в-масле очень богат и очень хорошее в получении окружающего такую информацию, как комнаты или зала акустики. Музыка представлена в естественном и насыщенный образ. По сравнению с Duelund VSF-Cu медной фольги изображение более "видеть сквозь". По сравнению с Mundorf Silver-Gold-Ойл презентация богаче, особенно заметно на массивованных строк или больших вокальных произведений. На т.д. серебро-золото-нефть высокие фары микро подробно небольшой джаз-трио немного больше, но не совсем достичь того же уровня общей согласованности масло полиэстер-в-делает так хорошо.

Вердикт: 11 +

Ansar CPA polypropylene 450VDC - 5% tolerance (a.k.a. Ansar Supersound)

Технические характеристики (в зависимости от производителя):... "Общего назначения компонент Аудио сорт Осевая конструкция Идеально подходит для всех общих аудио использования, широкий диапазон напряжений и ценностей, имеющихся Этот диапазон компонентов был разработан в основном для производителей громкоговоритель кроссовера Компоненты. изготовлены с целью подготовки высококвалифицированных прозрачный компонент для использования в критических путей сигнала, таких как в кроссоверах. Они являются отличным круглый продукт, который был разработан, чтобы предложить наилучший компромисс между качеством и стоимостью. Высоко ценится во всей отрасли они используется многими ведущими производителями акустических Великобритании ".

Звук: Ансар CPA имеет яркий, чистый и ясный характер, что, кажется, в большей степени сосредоточена на верхнем конце спектра. Не вполне нейтрально, но поэтому они могут быть полезны, если вы хотите, чтобы дать более открытый звук к системе, которая звучит немного переполненным в средних и / или нижней высоких частот, в такой ситуации вещи открытым Ансар КВА приятно. Используется в тонально нейтральной системы они могли сделать с немного большим присутствием и тела, они, как правило, склоняются к слегка тонкой природы. Это природа может сделать акустические инструменты, как рояль или массивованные струны звучат немного отдаленный. Например Jantzen Audio Стандартный Z-Cap является более нейтральным и имеет больший вес тела, но не хватает топовых "искриться" Ансар CPA производит. Хорошая вещь, хотя то, что они никогда не жесткая и не грубо вокруг краев. Глубина изображения немного более плоской, чем более высоких конденсаторов класса, но по сравнению с другими общего назначения МКП-х они выполняют очень хорошо. Топ конец деталь более prominent чем слегка проката-офф природы вы найдете с Clarity Cap SA. Ясность Cap SA взамен звучит более авансом в нижней высоких частот. Они красиво компактный размер, таким образом, они могут оказаться под рукой, когда пространство имеет решающее значение.

Вердикт: 7,5



Arcotronics MKP-C4G 600VDC - 5% tolerance

Технические характеристики: Самовосстановление металлизированная полипропиленовая демпфирующий конденсатор предназначен для использования в силовых полупроводниковых схем для подавления или ослабления нежелательных пиков напряжения, например, электронные балласты

и моторные приложения.

Звук: Arcotronics крышка скромный звучание конденсатор, немного на тихой стороне относительно динамики. Я вполне нравится качество СЧ особенно с ударных инструментов. Барабаны и т.д. был хороший естественный тембр. Там, кажется, быть в центре внимания на средних частотах, высоких частот слегка сошел. Пространственность немного под угрозу в результате чего несколько отдаленном и компактной изображения. Общая деталь немного лучше, чем стандартный Audyn Cap например, но не конкурирует с Amp Om или Mundorf Всевышнего. Хороший МКР для основных применений фильтра.

Вердикт: 7

ASC X386S МКР in oil 600VDC – 10% tolerance

Технические характеристики: Промышленные конденсатор приложение. Хотя толерантность заявил предназначается, чтобы быть плохой +/- 10%, я измерил все из них и все они были спот-он заявленной емкости. Теперь, что я называю построен в промышленных стандартов! Я предполагаю, что они утверждают, такую большую терпимость, потому что быть разработаны для промышленного использования они будут использоваться в различных температурных условий. Растительное масло внутри будет поэтому различаются по беглости. Но при нормальной комнатной температуре они кажутся в своих лучших проявлениях. Значения отличаются от стандартного диапазона, но они приходят в значениях от 1,0 до 60uF хотя небольшие количества трудно получить, если вы не хотите, чтобы заказать более ста из них. ASC также поставляет эти металлизированных типов полипропиленовых других заметных дорогих звуковых компаний, в том числе Conrad-Johnson. ASC полипропиленовые и нефть конденсаторы имеют герметичный металлический 'масло может' строительство и здоровенные четырёхпозиционный припой / разъем выступы на дне. Сам конденсатор изготовлен из металлизированной полипропиленовой пленки, подобной по конструкции стандартным МКР, но суспендировали в бане растительного масла: некоторые утверждают, что это масло обеспечивает демпфирующий эффект в аудио схемами. Когда вы поколебать его можно услышать масла всплеск вокруг!

Звук: Они звучат немного скучно сначала, потому что они требуют времени для прожига. Но через несколько дней после нее они поставляют широкий и открытый звуковую сцену. Хороший и нейтральной, может быть, слегка теплой и пышной звук. Одна из тех вещей, которые не впечатляют на первый, но своего рода растут на вас через некоторое время, вы научитесь ценить их качества - здорово! Если вы хотите живой и яркое звучание фильтр, то это не ваша шапка (попробуйте Novland Musicap вместо), если вы ищите для гладкой, теплой и непринужденной звука затем дать эти попробовать.

Вердикт: 7,8

Audience Auricap МКР 200VDC – 10% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Auricap металлизированная полипропиленовые конденсаторы цилиндрической раны эпоксидной конечного заливки и имеют очень хорошее объемный КПД Они намотаны в соответствии со строгими в отрасли характеристики, чтобы соответствовать или превосходить требования MIL-C-55514A и млн. STD-E метод 103B. Как и во всех металлизированной полипропиленовой пленки конденсаторы Auricaps являются самовосстановление. Режим Отказ в открытом контуре. Auricaps сделаны с очень лучший фильм доступен и выполнены так, чтобы центр стоимостью. Особое внимание уделяется застраховать от лидера индустрии значения ESR. Auricaps предназначены для конденсатора общего назначения для использования во всех случаях, когда размер предприятия, значение и температура подходят. Они полезны в связи сигнал, фильтрации и коэффициента мощности приложений коррекции. соединение вне фольга Auricaps отождествляется с либо черный провод (когда выводы являются красный и черный) или короче свинец, когда провода являются твердыми тип ядра. Эта идентификация не является индикация полярности напряжения, но это соображение для минимального шума забрать ".

Звук: Я нахожу эти конденсаторы иметь приятно гладкой и ясное представление, которое немного вперед, если сравнивать непосредственно к ярко-иш конденсаторов как Jantzen Silver Z-Cap или Silver Gold Z-Cap. Auricap получить достаточно ambient информацию, которая поможет сделать оркестр правильно размещены в концертном зале (записи при наличии таковых) и проецировать изображение более в ширину, чем в глубину. Общая производительность очень удовлетворительным и есть что исправить / полный об этом. Я добавил их в список избранных.

Вердикт: 9



Audio Cap PPMF MKP 200VDC – 10% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Шапки PPMF Audio металлизированы полипропилен, используемый в качестве обновления с лавсановой или ухудшению качества пленки шапки, и доступный в значениях достаточно большой, чтобы быть идеальным для спикер разделительные фильтры. Они построены из лучших материалов и имеют отличные электрические и экологические характеристики. Их превосходное качество сборки и высокая емкость значения обеспечивают высококачественное стабильной, долгосрочной эффективности, как правило, не найти в этом ценовом диапазоне. Thegold покрытием OFHC приводит предоставлять долгосрочные высокую надежность и превосходную припая способность, превосходящий серебряной проволоки за Неокисляющийся свойств золота".

Звук: несколько подробнее, глубину и разделение, чем стандартный Mundorf M-Cap, но немного меньше, чем Novland Musicap. M-Cap имеет более круглую характер, Audio Cap PPMF более непринужденный характер. Для остальных я считаю их достаточно нейтрально.

Вердикт: 7

Audio Cap Theta PPT MKP-Sn 200VDC – 10% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "PPT Theta Audio Cap является отличным фильм и фольги конденсатор для всех аудио цепей и источников питания. Это обеспечивает низкий коэффициент гармоник и долгосрочную надежность. Он обладает превосходными электрическими и экологические характеристики по разумной цене. Его звуковая подпись богат и полон, и его высокое качество сборки гарантирует высококачественный стабильной, долгосрочной эффективности, как правило, не доступны в этом ценовом диапазоне. В позолоченные OFHC подводящие провода обеспечить долгосрочную высокую надежность и превосходную припая способность, превосходящий серебряной проволоки благодаря Неокисляющийся свойств золота".

Звук: Эти шапки есть постное, клинический яркость к ним и в то же время прозрачность отсутствие. Форма искусственного ясности создается с помощью высоких частот бликов в верхнем конце - по крайней мере, они не имеют громкости эффекта. Они хорошо работают в открытости тупой, безжизненной спикера, но это о нем. Используйте их в качестве малого значения параллельно большой "скучным звучанием" только крышкой; они будут убирать дешевый Intertechnik Audyn Cap красиво. Но стоило гораздо больше, чем ERO MKP1837 Я действительно не вижу смысла покупать их.

Вердикт: 6,5

Axon True Cap 250VDC – 5% tolerance

Технические характеристики: Низкая стоимость полипропиленовый конденсатор очень похожи по внешнему виду к SCR, Solen и Ангелы фирменных конденсаторов.

Звук: Ахон Правда Cap имеет небольшой акцент на нижней высоких частот, придавая ему полные и сочные характер. Им не хватает воздуха и микро детализации, но что вы можете ожидать в этом ценовом диапазоне? Они не очень тонкий любой, но они никогда не резким или более яркий. Просто ваш основной, стандартное качество MKP. Это, скорее, как Solen Шатору Fast крышкой, но имеет фракция больше ясности, так что это, почему это получает более высокий рейтинг. Ничего плохого в них, но и ничего не интересно. Например WIMA MKP4 является более открытой, более гладкой и имеет лучшее изображение.

Вердикт: 6,5

Цикада Cicada Pure Aluminium Foil 100VDC - 3% tolerance

Технические характеристики: Кино и фольга тип МКР из Тайваня.

Звук: Цикада Pure алюминиевой фольги конденсатор носит аналогичный характер в Mundorf Supreme в том, что она имеет небольшой топовый высококрасочный свет кроме Цикада не хватает текучести и гладкости Mundorf. По сравнению с богатыми и гармонично природными конденсаторами, как Юпитер пчелиного воска и типа облигато алюминия, Цикада Pure Алюминиевая фольга звучит немного грубо и техническая. После очень длинного выгорания раз они гладкие много, но они все еще поддерживают своего рода "HiFi" звука. Они очень точны и хорошо извлекают детали. Они делают акцент на переднем крае записи и есть хороший динамический охват, которые могут звучать интересно на некоторых записях или типах музыки. Но для меня в конечном счете, они могли сделать с немного большим количеством естественного гармонического богатства и текучести, чтобы иметь возможность блистать во всех ситуациях.

Вердикт: 9+



Цикада Cicada Pure Copper Foil 100VDC - 3% tolerance

Технические характеристики: Кино и фольга тип МКР из Тайваня.

Звук: Цикада Pure медная фольга конденсатора носит аналогичный характер с типом алюминиевой фольги исключением это гораздо более богатым и жидкости - приближая его с некоторыми другими высококачественными конденсаторами. Очевидно, что это лучшее из двух типов Cicada. Это богатство и текучесть делает их более последовательной и поэтому несовершенный топовый акцент также менее заметными, что делает его легким для вас, чтобы войти в музыку, а не слушать хорошую конденсатора, если вы знаете, что я имею в виду. Передний край записи и хорошим динамическим охватом менее отдельно стоящий, больше в темпе с музыкой.

Вердикт: 10

Clarity Cap PWA MKP 160VDC - 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Диапазон PW Давно установлено, как по производству улучшенного звука при работе над многими зарубежными брендами экономичного компонента. На протяжении многих лет многочисленные компании использовали этот диапазон, как и их продуктов начального уровня с большим успехом. Входит в рейтинги 160Vdc, 250VDC, 400VDC и 630VDC, он предлагает аудио инженеров максимальную гибкость при рассмотрении компоненты для их схем. Рана от 4 мкм, 6 мкм, соответственно 8 мкм и 10 мкм металлизированной пленки, компоненты могут быть выбраны с помощью их слегка отличающиеся звуковые спектры и соотношения сторон, чтобы дать оптимальное решение желаемого. Многослойная сталь меди терминалы стандарта; Однако, другие доступны по запросу Пленки и смолы цветов гибкий с вариантами, показанными на пользовательских продуктов. Если не указано, конденсаторы будут снабжены белой ленты и красной смолы."

Звук: Диапазон Ясность Cap имеет общую схожесть в тональный баланс, подходя для диапазона вы получить ясность и пространственность. Я нашел PW вполне нейтральный с немного оранжевого оттенка презентации. По сравнению с PX есть потеря деталей, но они никогда не звучат темно. По сравнению со стандартным Mundorf M-Cap стерео-изображение немного больше. Соотношение цена / качество очень хорошее. Я могу рекомендовать этот конденсатор, если у вас есть ограниченный бюджет и хотели спикер быть как можно более гладко.

Вердикт: 7

Clarity Cap APW MKP 160VDC - 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Доступные в рейтингах 160Vdc, 250VDC, 400VDC и 630VDC, он предлагает аудио инженеров максимальную гибкость при рассмотрении компоненты для их схем. Рана от 4 мкм, 6 мкм, соответственно 8мкм и 10 мкм металлизированной пленки, компоненты могут быть выбраны с помощью их слегка отличающиеся звуковые спектры и соотношения сторон, чтобы дать оптимальное решение желаемого. Многослойная сталь меди терминалы стандарта; Однако, другие доступны по запросу Пленки и смолы цветов гибкий с вариантами, показанными на пользовательских продуктов. Если не указано, конденсаторы будут снабжены белой ленты и красной смолы."

Звук: Чтобы быть честным, я не слышу разницы между Clarity Cap ЕПР и PWA, но, что и следовало ожидать, в соответствии с Clarity Cap они одинаковы. Я обнаружил, что ППВ также быть нейтральным с немного оранжевого оттенка презентации. По сравнению с PX происходит потеря детализации. Соотношение цена / качество очень хорошее. Я могу рекомендовать этот конденсатор, если вы находитесь на жесткий бюджет и ищите конденсатора, что не выдерживает-слишком много.

Вердикт: 7

Clarity Cap PX MKP 250VDC – 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Диапазон PX был разработан для устранения разрыва в производительности между диапазонами PW и SA. Это ближе к SA в плане акустических характеристик, но по цене, очень похожей на диапазоне PW. С момента ее появления, она сделала значительных успехов в громкоговорителя промышленности. Построенный из 250VDC (6 мкм) номинальной фильма, этот компонент шпинделя рана. Он тогда дали специальную термическую обработку, прежде чем он имеет изолированный медные клеммы руку пайку дать наилучшее соединение. В своей сути низкой рассеиваемой и диэлектрической поглощения факторы полипропилена в союзе с превосходными механическими результатов стабильности в крайне подробной акустических характеристик. Конструкция также приводит к низкой самоиндукции и ESR (эквивалентное последовательное сопротивление) и устройства обладают высокой стабильностью в отношении температуры и частоты. Пленки и смолы цвета гибкой с вариантами, показанными на пользовательских продуктов. Если не указано, конденсаторы будут поставяться с синей лентой и голубой смолы".

Звук: Диапазон Ясность Cap имеет общую схожесть в тональный баланс, подходя диапозон вы получить ясность и пространственность. Я нашел PX быть нейтральным с немного оранжевого оттенка презентации. По сравнению со стандартным Mundorf M-Cap стерео-изображение большего размера, но менее просторные, чем Mundorf Supreme или Audyn Cap Plus. Ясность является хорошим шагом по сравнению с PW, а также M-Cap. Соотношение цена / качество очень хорошее. Я могу очень рекомендовать этот конденсатор, если вы ищите хороший, но не слишком дорогой MKP.

Вердикт: 7,5



Clarity Cap SA MKP 630VDC – 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Диапазон SA, разработана совместно с известным производителем акустических систем, остается одной из самых уважаемых осевых компонентов в настоящее время используются в аудио рынке. Снова и снова компонент указан в качестве ориентира для других производителей компонентов, чтобы попытаться стремиться. Продажи продолжают расти из года в год, как новых клиентов, в новые рынки ценят свою ценность. Специально разработан для удовлетворения потребностей профессиональной аудио инженера в обоих Hi-Fi и студийного мониторинга, эти компоненты являются результатом широких консультаций между аудио индустрии и Clarity Cap. Конденсаторы с ручным подзааводом, используя 10 мкм (630VDC) номинальный полипропиленовой пленки. После специальной термической обработки цикла

изоляция медные клеммы ручной пайки, чтобы дать наилучшее соединение. В своей сути низкой рассеиваемой и диэлектрической поглощения факторы полипропилена в союзе с превосходными механическими результатов стабильности в крайне подробной акустических характеристик. Конструкция также приводит к низкой самоиндукции и ESR и устройства обладают высокой стабильностью в отношении температуры и частоты ".

Звук: Диапазон Ясность Cap имеет общую схожесть в тональный баланс, подойдя диапазон вы получить немного в ясности и пространственности. Я считаю, SA, чтобы быть нейтральным с немного оранжевого оттенка презентации, но также немного Застекленная. По сравнению с определением Ясность Cap PX и разделения лучше, стерео-изображение также немного больше. Я найти верхний конец будет немного проката-офф, не то, что им не хватало подробная но на некоторых записях я хотел долю больше прозрачности - но в целом все еще очень хороший. Что касается недостатков, "S" и "T" в вокале может быть немного plasticy, это, вероятно, в связи с отсутствием в transparency в верхней октаве, делая октавы ниже звук немного масках. Создание конденсатор, используя около 90% Clarity Cap SA и около 10% Mundorf Supreme работает очень хорошо, это, как правило, чтобы открыть верхний конец просто красиво, не изменяя ничего другого.

Вердикт: 8



Clarity Cap ESA MKP 630VDC – 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "ЕКА ассортимент компонентов использует знания, полученные в ходе обширной программы исследований, осуществляемые в последнее Clarity Cap. Программа исследований посмотрел в способы снижения механических резонансов, присущие раны конденсатора к доселе недостижимых уровнях. ESA конденсаторы разработан, чтобы предложить середина пути дом между высоко ценится диапазоне SA и нового не диапазоне компромисс MR. Изготовлены из полипропиленовой пленки компонент поставляется в привычной обертывания и концевой заделки стиле, завернутый в полиэфирной ленты и вставлена в эпоксидной смоле ".

Звук: Похожие в общей характера к Clarity Cap SA, но с большей ясностью и поэтому доля более пространственным. Как SA они еще могут сделать с немного большей прозрачности, но с небольшой конденсатор, расположенный параллельно ЕКА это могут быть улучшены. Кроме того, ЕКА имеет слегка оранжевого оттенка презентацию и также выигрывает от принятия общую стоимость, используя около 90% Ясность Cap ЕКА и около 10% Mundorf Supreme. Это открывает верхний конец просто красиво, не изменяя ничего другого. Хорошие общие качества и обновления от стандартного Clarity Cap SA.

Вердикт: 8,5

Clarity Cap MR MKP 630VDC – 3% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "MR ассортимент конденсаторов является результатом обширной новаторских исследовательскую программу на два года в конденсаторах аудио класса. В результате конденсатор, мы считаем, на переднем крае современных высококачественных конденсаторов аудио класса. Компонент изготовлен таким образом, чтобы существенно снизить негативные последствия резонанса на качество звучания, которая присуща компонента раны. Это приводит к звуковой характеристике, который трудно равны. Изготовлен из металлизированного полипропиленовой пленки компонент размещается в цветном акриловой трубы и инкапсулируются в эпоксидной смоле для оказания помощи в общей акустических характеристик. "

Звук: Как Clarity Cap DTAC, Ясность Cap MR не имеет темную характер стандартных Clarity Caps и звучит по сравнению очень пространственной и ясной. Пространственность является одним из

основных преимуществ этого конденсатора, поддерживаемого очень хорошее разделение отдельных инструментов и вокала. Музыка помещается перед очень тихим фон с большим количеством поиска деталей решений окружающего информации как естественной реверберации концертного зала легко различимым. По сравнению с Mundorf Silver-Gold-Ойл они в конечном счете немного менее прозрачным, представляя информацию более до-фронт с небольшим акцентом на нижней высоких частот. В сравнительную Mundorf СГО имеет небольшой акцент на верхней высоких частот.

Вердикт: 11 +

Clarity Cap DTAC MKP 630VDC – 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Узкий 10um (630VDC) полипропиленовая пленка со специальным опрыскиванием и тепловой вклад в исключительную производительность этого конденсатора. Эти меры в сочетании с стороны припаяны M8 мужского или женского пола концевые гарантировать, что СОЭ значительно улучшилось по сравнению с традиционными осевых свинец компонентов. Она была разработана для производства минимально возможную устойчивость в компоненте, который Ясность Cap полагать имеет прямое отношение к акустических характеристик. Низкий ESR особенно актуально в разделительные фильтры высококачественных, гарантируя, что громкоговорители выполнить, чтобы их оптимальная. Пленки и смолы цвета являются гибкими и, если не указано, конденсаторы будут поставляться с золотой ленты и черной смолы".

Звук: Диапазон Ясность Cap имеет общую схожесть в тонального баланса для DTAC исключением. Это не имеет округлую характер других Clarity Caps и звучит по сравнению намного чище. Я может быть преувеличиваю немного здесь, но DTAC делает Ясность Cap SA показаться немного дешево. По сравнению с Mundorf Silver / Gold они все еще, кажется фракций круглее, и они, как прозрачная и понятная как Jantzen Audio Silver Z-Cap, не будучи по ярким. Если вы искали большим количеством глубины, температуры окружающей информации и концерт-холла реверберации то я бы посоветовал посмотреть на Mundorf Silver / Gold, но если вы предпочитаете несколько более мягкое топовый то Ясность Cap DTAC является интересной альтернативой.

Вердикт: 10

Ducati 4.16.10 400VAC - 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "диэлектрик полипропиленовая пленка, электроды состоят из очень тонкого металлического покрытия, полученного методом вакуумного напыления. Корпус и крышка изготовлены с самозатухающего пластика; емкостной элемент герметизирован с полиуретановой смолы. Основные характеристики этих конденсаторов являются: Низкие потери не-индуктивные обмотки; Самовосстановление собственностью избежать коротких замыканий; Малый размер и ограниченный вес; Нет риска утечки; Допуск емкости: $\pm 5\%$; Диапазон рабочих частот: $50 \div 60$ Гц; Индивидуальное испытательное напряжение: Между клеммами: $2.15 V_n$ на 2 сек.; между клеммами и корпусом: 3KV для 2 сек; Тангенс угла потерь δ : $<20 \cdot 10^{-4}$ @ 20°C V_n , 50 Гц; Защитный футляр и крышка самолечением - тушения пластического материала; Терминалы: двойной кабель, униполярные отведения; Степень защиты: с клемм: IP00; с двойным кабельным IP55; Каскадный крепежный болт M8"

Звук: Это промышленный тип конденсатор (как ASC и Inco) довольно хорош! Они звучат немного скучно сначала, потому что они требуют времени для прожига. Но через несколько дней после нее они передают достаточно широкий и открытый звуковую сцену. Хороший и нейтральной, может быть, немного теплый звук. Одна из тех вещей, которые не впечатляют на первый, но своего рода растут на вас через некоторое время, вы научитесь ценить их качества - здорово! Не конечной в звуковой сцене или микро-подробно и если вы хотите живой и яркое звучание фильтр, то это не ваша шапка. Но если вы ищете гладкой, теплой и непринужденной звука затем дать эти попытку.

Вердикт: 7,5

Duelund VSF-Cu Copper Capacitor 100VDC - 2% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Виртуальный конденсатор стек фольги, конденсатор сделано специально для акустических кроссоверов Этот новый конденсатор является реализация на протяжении всей жизни амбиций Она состоит из медной фольги и бумаги высокой плотности, смоченной в чистой минеральной воска. , покрытый чистой кокона шелка и, наконец, обрабатывают специальными лаками из натуральных материалов. Это, без сомнения, "зеленый" продукт. Фактическое строительство было под контролем г-н Стин Duelund главного инженера Duelund когерентного Audio. Г-н Duelund имеет диктуется особыми характеристиками конденсатора, то есть его плоскостности, давая возможность создать свой стек-фольги рабочую способом, обеспечивающим очень низкую индуктивность, образуя твердый блок результате в форме

свободной от внутреннего резонанса. Кроме того, плоскостность делает его легче достичь большие значения путем подключения конденсаторов параллельно ".

Звук: Я нашел Duelund VSF-Cu иметь очень естественный тембр, гладкую, четкую, открытую, и в то же время они сохранять спокойствие и контролировать, но обеспечивая динамику, когда музыка призывает к этому. Тональный баланс близок совершенству, особенно слышно на хорошо записанных акустических инструментов и человеческого голоса. Это делает мой классический музыкальная коллекция так гораздо реалистичнее. Кроме того, я был очень доволен разделении каждого отдельного инструмента в оркестре, струнная гораздо группа лиц, нежели просто группа. В прямом сравнении с Duelund я нашел Mundorf Silver / Gold, чтобы быть немного более-травлению иногда, они, кажется, есть небольшое топовую акцент. Duelund VSF-Cu взамен имеет небольшой топовую скатывания. Какой будет лучше для вас будет зависеть от остальной части системы и личного вкуса.

Вердикт: 12,5



Duelund CAST-Cu Медь / Бумага в масле Конденсатор 100VDC - 2% Допуск

Duelund CAST-Cu Copper / Paper-in-Oil Capacitor 100VDC - 2% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Duelund CAST Конденсатор является без правил флагманский конденсатор Строительство строится на основе Виртуального дизайна Stack фольги, но делает это с добавлением фирменной WPIO диэлектрика что требует несколько дней пропитки. под очень высоким давлением. Это создает форму с невероятными демпфирующие свойства давая механическую стабильность до сих пор неслыханное. Вдобавок к этому процессу литья, кольцо затруднении бумаги укрепляет демпфирующие свойства конструкции помогает музыки без усилий. The Duelund CAST конденсатор доступен для использования динамиков и как CAST 630V для DC-приложений ".

Звук: CAST конденсатор имеет все те же характеристики, как VSF но с добавлением топовой ясности и вместе с тем, более пространственность. Они (как и VSF) супер естественно, гладкая, ясно и открыто. Тональный баланс чрезвычайно нейтральным, особенно слышно с хорошими записями акустических инструментов и человеческого голоса, так, главным образом, с классической музыкой. Как VSF разделение отдельных инструментов очень хороший и в оркестре, струнная группа лиц, нежели просто группа. Сопрано иметь ясность, не становясь трудно уха, духовые инструменты (Especially раздел медь) есть что хороший "металлический" край, не становясь грубым. Если в прошлом вы должны были выбрать между Mundorf Silver / Gold / Oil (очень хорошая глубина, изображений и топовый деталей) или Duelund VSF (чрезвычайно нейтральной презентации) теперь вы можете иметь лучшее из обоих миров в форме Duelund CAST-Cu. Я нашел им нужно некоторое время, чтобы полностью прийти цвести, так дайте им шанс сжечь в.

Вердикт: 14



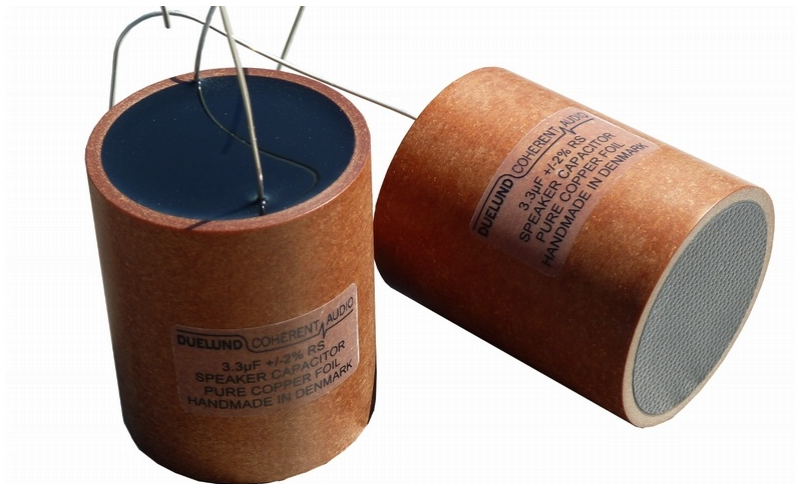
Duelund RS Медь Громкоговоритель Конденсатор 100VDC - типичный допуск 2%

Duelund RS Copper Loudspeaker Capacitor 100VDC - typical tolerance 2%

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Серия все новые RS от Duelund является дальнейшее совершенствование на VSF линии конденсаторов После многих лет исследований и разработок Duelund решил улучшить оригинального VSF, применяя сложную производственный процесс, используемый в деляя отливка. Использование высокой чистоты медной фольги с воском пропитанные диэлектриком и обработкой его в анти-резонансной CAST материала серии RS родился. Эти конденсаторы подойти к производительности CAST в ряде направлений, но по более низкой цене. Наружный провод из, ближе к краю конденсатора, подключена к наружной фольги и как таковые должны быть соединены с самой низкой пути импеданса на землю".

Звук: После многих часов выгорания времени главное, чтобы я продолжал писать о в моих заметках был как природные Duelund RS-Cu звучит. Это один из немногих конденсаторов, с которой у меня не было желание сделать более точную настройку или смешивания с другими типами / брендов достичь оптимального результата. Во всех громкоговорителей кроссоверов я тестировал их, они просто звучал так логическую каждый. Это, казалось, не имеет значения, если tweater был текстильный, магния, керамическую или бериллия купол - в Duelund RS просто изображал звуковую подпись твитера, как это было. Ничего не добавлено, ничего скрытого, не нужно настроить, реальный *ежу понятно*. Сравнивая Duelund RS к Рике Audio S-Cap Я нашел RS дать богатый тональный баланс, как и большинство меди по сравнению с алюминиевыми колпачками сделать. Rike Audio S-Cap казался более до фронта и немного вперед в нижней высоких частот. При прямом сравнении в Duelund RS была больше глубины и была доля более снисходительными к уху. Не то, чтобы S-Cap грубый, не на всех, но RS просто, казалось, "течь" немного больше. Сосредоточение на самых высоких частотах, снова Duelund RS казалось звучат наиболее естественно. Различные высококачественные Mundorf конденсаторы, что я сравнил RS на все, казалось, высокого света, что область немного. Это может быть полезно или приятно в некоторых случаях, но для меня, они не были строго нейтральной. По сравнению с Duelund VCF-Cu топовый улучшилось. Хотя очень хорошей конденсатора, я всегда находил VSF-Cu иметь слегка свернутый от топовый. В Duelund RS, как CAST-Cu, имеет больше топовую ясность и вместе с тем, больше пространственность. Неужели мы тогда, глядя на CAST-Cu в маскировке? Нет, CAST-Cu-прежнему является без компромиссов конденсатор с чернее задний план, что делает его более тихим, чем PC. Также RS-Cu не совсем имеют одинаковую глубину изображения, что CAST-Cu. Но, как я уже говорил ранее, Duelund RS Медь Конденсатор не является реальным *ежу понятно*, как только вы поставили этот конденсатор в ваших акустических кроссоверов вы никогда не будете нужно настроить снова! Все просто звучит так логично.

Вердикт: 13



Epcos B32523-Q3475-K26 MKT 250VDC - 10% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Металлизированные полиэстер пленочные конденсаторы (МКТ) B32520 ... B32529 общего назначения (сложены / рана) Типичные области применения: блокирование, муфты, развязка, минуя RFI для автомобильной, Макс рабочей температуры:.. 125 ° C; Диэлектрик: полиэтилентерефталат (полиэстер, ПЭТ); в ячейке пленки технология для расстоянием между выводами 5 до 15 мм = Код C, D или E в цифрой 7 коде заказа; раны технологии конденсатор для расстоянием между выводами 10 до 27,5 мм Код N = , Q или R в цифре 7 Код заказа; Пластиковый корпус (UL 94 V-0), эпоксидная смола уплотнение (UL 94 V-0); Особенности: Высокая прочность импульса, высокий контакт надежность; Терминалы: параллельные проволочных выводов, свинцово бесплатно консервированные, специальный провод длиной по запросу".

Звук: Удивительно хороший тип звучание полиэстера. Для тонального баланса я на самом деле предпочитают их типа Epcos B32656 МКР. Не совсем как когерентное как Vishay MKT1822 но все же приятно. Я могу себе представить их хорошо работать в коррекции сетей сабвуфер сопротивлением, где, как Vishay MKT1822 фактически работает хорошо в пути прямого сигнала.

Вердикт: 6

Epcos B32656-A6475-J МКР 750VDC - 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "металлизированные полипропиленовые пленочные конденсаторы (МКР) B32651 ... B32656 высокого импульса (рана) Типичные области применения: электронные балласты, импульсные источники питания; Максимальная рабочая температура:.. 110 ° C; Диэлектрические: полипропилен (ПП); раны технологии конденсатор с внутренней связи серии для VR ³1250 В постоянного тока; Пластиковый кейс (UL 94 V-0); эпоксидная герметизация смолы; Высокая прочность импульсов, высокая контактная надежность; Клеммы: параллельные Проводники, свинца консервированные ; длина Специальный свинец по запросу".

Звук: Звуки рода "пластика" с довольно 2D, плоского изображения. СЧ-динамик является мгновенным и есть некоторые приятны высокие укус, что приносит им чуть выше основных типов качество полипропиленовых. Штраф за параллельных секций в НЧ и СЧ-секций громкоговорителя кроссовера, но лично я бы не использовать их в пути прямого сигнала высокочастотного динамика.

Вердикт: 7



Epcos B32774-D1505-K МКР 1300VDC - 10% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "металлизированные полипропиленовые пленочные конденсаторы (МКР) B32774 ... B32778 ссылка МКР DC; серия Высокая плотность; Типичные области применения для компактной конструкции: частотные преобразователи, промышленные и высокого класса источники питания, солнечных инверторов; . Максимальная рабочая температура: 105 ° C (случай); Диэлектрик: полипропилен (МКР); Пластиковый корпус (UL 94 V-0), эпоксидная смола уплотнение (UL 94 V-0); Емкость значения до 110uF; Отлично самовосстановления свойства; возможность перенапряжения; низкие потери с высокой возможностью текущей; высокая надежность; длительным сроком службы; Терминалы: параллельные проволоки ведет, свинца консервы ".

Звук: Похожие во взглядах и звук в Evox-Rifa МВЭ 426 мгновенным и динамической а до фронта и направить на средних частотах. Топовый высоких имеет небольшой глазурь над ним (не совсем так сильны, как Evox-Rifa) и, следовательно, не хватает немного искрятся и прозрачностью. Меньше «искусственная» вкус к ней, чем Epcos B32656-A6475-J. Штраф за параллельных секций в НЧ и СЧ-секций громкоговорителя кроссовера, но лично я бы не использовать их в пути прямого сигнала высокочастотного динамика.

Вердикт: 7 +

Erse Pulse-X МКР 630VDC - 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): ". Пульс X колпачки ERSE являются премиум конденсатор Аудиофильные предназначена для быстрой переходной характеристикой и конечной музыкальный спектакль Каждый внимание к деталям был введен в PulseX конденсатора линии застраховать наградное премиум класс." Дефекта бесплатно "металлизированной алюминии полипропиленовой пленки был выбран из ведущей на рынке пленки с поставщиком. Специально разработанные Немецкий обмотки машины с управлением с обратной связью натяжения позволяют точности повторяемости в процессе производства. Эта отрасль первая техника позволяет практически исключить microphonics и получить плотный допуск $\pm 3\%$, практически без отходов. Все провода являются свинец (Соответствует RoHS), бескислородной 99,99% чистой меди. Каждый провод крепится к корпусу конденсатора с ультразвуковой сварки. Чтобы еще больше снизить эквивалентное последовательное сопротивление и улучшить долгий срок службы, что приводит Затем припаяны с бессвинцовой серебряным припоем. PulseX колпачки затем заворачивают в огнестойкую полиэфирной ленты, а концы эпоксидной заполнено. Перед окончательной упаковки, каждая PulseX крышка тестируется с сертифицированной премиум Уэйн Керр емкостных мостов застраховать допуск $\pm 3\%$ с центром в номинальной стоимости. В PulseX колпачки отображения признаки почти идеальной конденсатора. Суммарный коэффициент гармонических и IMD искажений и фазовых искажений практически неизмерима, в то время как все потери близки к нулю в каждом аспекте. PulseX колпачки позволит ваша музыка, точна и неокрашенный всячески ".

Звук: По сравнению с меняющемся-X от той же марки, Импульсный-X звучит довольно скучно и 2D. Высокие частоты производится в несколько "мягкий" усадьбы. Это нормально, когда используется в параллельных секциях и как менее критической СЧ последовательного конденсатора, но если вы ищете нечто, находящееся в пути сигнала твитера, пойти на переходных-X, что является гораздо более открытой, динамичной и имеет меньше фоновый шум. Такие вещи, как массивного хора барокко стал беспорядок, ERSE Пульс-X, кажется, не держать четкий обзор, когда материал программа получает комплекс. Но Переходный-X находится в другом ценовом диапазоне, так не FIAR сравнение. Пульс-X в основном находится в той же лиге, конденсаторов, как Axon Истинного Cap, Intertechnik Audyn Cap QS, Jantzen Audio Cross Cap, SCR Шатору МКР-PB, Solen Fast Cap PB-MKР-FC и т.д. Это прекрасный общий уровень качество конденсатор для использования, когда ваш бюджет очень плотно.

Вердикт: 6,5

Erse Transient-X МКР 1200VDC - 3% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя):

Звук: ERSE Переходный-X имеет множество "в вашем лице" подробно не получая агрессивны, он делает хорошую балансирование услышать достаточно подробно, но не слишком много. Эти конденсаторы очень полезно, если вам нужно добавить некоторую ясность в вашей системе. Они, кажется, делают хорошо в улучшении определение палку на райд барабанной-набора, как переход от гикори 5A до размера 7A палкой. Они также выявить ведущую кромку гитару красиво. Характер ERSE переходных-X меньше подходит для классической музыки, ему не хватает некоторой гармонической согласованности на верхнем конце, самым заметным на не-обработки акустической музыки. Так

суммирования вещи: они очень хороши в расчистке до тупую систему, но только если вы не слушать классическую музыку;-)

Вердикт: 9,5

Evox-Rifa PHE 426 MKP 250VDC – 5% tolerance

Технические характеристики: "Одноместный металлизированная полипропиленовая пленка импульса конденсатор. Операция Пульс в ИИП, телевизор, монитор, электрические балласта и других высокочастотных приложений, требующих стабильной работы. Полипропилен пленочный конденсатор с вакуумом выпаривали алюминиевые электроды. Радиальные выводы из луженой проволоки электрически приварены к контактной металлического слоя на концах конденсатора обмотки. Инкапсуляция в самозатухающего материала, отвечающих требованиям UL 94V-0. Два разных извилистые конструкции используются, в зависимости от напряжения и расстоянием между выводами".

Звук: Как и в Evox-Rifa ПТО 450, ПТО 426 прозрачна и четкое звучание, но менее зернистым. Высокие частоты еще имеет небольшой глазурь над ним, но он может быть удален, поставив параллельно 0,01uF Vishay MKP1837 к нему. Изображений довольно хорошим с хорошим этапе размера звуком, но среднее расстояние. Динамика хороши и мгновенным и высоких частот хорошо описано. Похожие характер к облигато алюминия сухого типа, только он попадает в аналог чувство к нему. По сравнению с Mundorf RXF это немного ярче. Этот конденсатор имеет высокую соотношение цена / качество и соответствие его с другими конденсаторов для создания пользовательского конденсатор дает очень хорошие результаты.

Вердикт: 7 +



Evox-Rifa PHE 450 MKP 250VDC – 5% tolerance

Технические характеристики: Двойной металлизированная полипропиленовая пленка импульса конденсатор предназначен для высокой частоты, приложениях с большими токами стресса. Типичное применение: Схема защиты в SMPS и электронных ПРА. Помещенные в самозатухающего материала, отвечающего требованиям UL94V-0. Доступно только в значениях до 4,7uF.

Звук: Evox-Rifa ПТО 450 является очень прозрачным и четкое звучание конденсатор, несколько раз немного слишком "свежий" звучание, но этот персонаж может быть компенсировано путем добавления конденсатора с более круглой характера - у меня были очень хорошие результаты с 10 % от общей стоимости составил от Ангела (Jensen) бумаги в масле. Сам по себе я найти средние частоты немного под подвергается и высоких частот имеет небольшой глазурь над ним, который снова может быть удалена, поставив параллельно 0,01uF Vishay MKP1837 к нему. Изображений довольно хорошим с хорошим этапе размера звуком, но среднее расстояние. Динамика хороши и мгновенным и высоких частот хорошо описано. Может показаться, что я не в восторге от ПТО 450, но это всего лишь способ попытаться описать его характер в словах - я все еще нахожу это очень миленький конденсатор, учитывая цену. Этот конденсатор имеет высокую соотношение цена / качество и соответствие его с другими конденсаторов для создания пользовательского конденсатор дает очень хорошие результаты.

Вердикт: 7

Evox-Rifa SMR 63VDC – 10% tolerance

Технические характеристики: "металлизированная полифениленсульфид. Строительство: полифениленсульфид пленочный конденсатор с вакуумной выпаривают алюминиевых электродов. Радиальные выводы из луженой проволоки электрически приварены к контактной металлического

слоя на концах конденсатора обмотки. Инкапсуляция в самозатухающего материала, отвечающих требованиям UL 94V-0. Типичные области применения: автомобильная и другие приложения с высокой температурой окружающей среды; приложений, требующих высокой стабильности и низкие потери; обеспечивает превосходное качество звука для прослушивания аудио ".

Звук: Очень компактный маленький конденсатор, который звучит немного на яркой стороне нейтралитета. Это яснее, чем Clarity Cap ЕПР или PWA, например, и имеет достаточно широкий образ, но не хватает глубины. Так звуковая сцена хороша в слева направо позиционирования, но бедных в направлении спереди назад размещение, а 2D. Его звуковые характеристики довольно близко к тому, что из полиэстера Vishay MKT1822. Красивый компактный сборки предназначены для использования на ПК может быть причиной, почему один может предпочесть его выше других Низкие цены брендов.

Вердикт: 6

Hovland Musicap MKP 100VDC – 2,5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "Отдельные слои из полипропиленовой пленки и проводящего фольги; Большие гибкие 16 калибра жила, посеребренной меди приводит; Бессвинцовая серебро-подшипника припоя, используемого в лужения и крепления проводов; Изготовлено в США Hand припаяны ведущую прекращения; Крайне низкий DA, DF и COЭ; 100% предварительное тестирование для контроля качества; В соответствии, даже, натяжение намотки. "Они немного волнистые, когда вы сжимаете им их изменения емкости!

Звук: Musicaps поставить тонкую динамику, скорость, фокус, правильный тембр и глубину резкости, и хорошее между переходных молчание "- я не могу согласиться на это! Но я должен сказать, у меня есть отношения любви / ненависти с ними: они не спариваются со всеми типами твитеров. Если в серии с очень хорошим мягким купольным твитером они, кажется, приносят больше детали чем обычно от такого твитера по сравнению с при использовании с другими крышками. У меня были хорошие результаты с Scan говорить мягкие купола и для Dynaudio D260 Esotec я не мог вообразить лучший колпачок в этом ценовом диапазоне. Но если твитер имеет тенденцию быть немного на светлом или клинике стороны они звучат ужасно. Конечно, вы получите больше деталей и лучше звуковую сцену по сравнению с, если вы использовали Audyn Cap или Le Clanché но например я попробовал их с координатором твитера в созвездии Возничего, и это не работает вообще! Было больно уши! Вот хороший совет: При настройке комбо с Scan Speak D2905-9700 я нашел все, чтобы быть 50/50% сочетание Hovland Musicap с Mundorf Верховного Cap.

Вердикт: 8



Hovland SuperCap (Robert Hovland Series) MKP 200VDC – 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя) Фольга полипропиленовый конденсатор с высокой точностью в США Провода являются 22 калибра многожильное посеребренная медь с PTFE (тефлона) изоляции конденсатора ориентацию в цепи:.. Вне фольга обозначается высокий вертикальной чертой, напечатанной на конденсатор. Обычно, вне свинцовой фольги должны подключиться к "месту назначения" сигнала, проходящего через конденсатор, оставшиеся внутри свинцовой фольги должны подключиться к источнику ".

Звук: Довольно подробная, не получающая острый или агрессивный. Высоко в отличие с легким акцентом на верхнем конце, но всегда гладкой *sounding*. Более пышные и теплый, чем, например, в Jantzen Audio Silver Z-Cap. В тех случаях, я мог услышать небольшое "громкость" символ в высоких частот, но ничего, чтобы волноваться о. Общий чистый и уютный характер в сочетании с хорошей глубиной изображения позволяет выбрать вещи в фоновом режиме, что в противном случае (с стандарт качества МКР в) заблудиться в общей массе музыкальной информации. Этот символ также позволяет судить о качестве звука программного материала хорошо, они честны. Качество я скорее нравится.

Вердикт: 11



Inco Sintex 45T D2BS МКР 425VAC – 5% tolerance

Технические характеристики (в зависимости от производителя): "металлизированные полипропиленовые пленочные конденсаторы, которые будут использоваться с переменным током. Наиболее конкретное использования этих конденсаторов касается создания и ведения однофазных и трехфазных двигателей, когда последние должны быть подключены к однофазной сети питания. "" Самовосстановления металлизированная полипропиленовая конденсаторы для двигателя запускать приложения. Шпилька крепления M8, гибкий провод состава, пластиковый корпус ".

Звук: Это промышленный тип конденсатор (как ASC) довольно хорош! Они звучат немного скучно сначала, потому что они требуют времени для прожига. Но через несколько дней после нее они передают достаточно широкий и открытый звуковую сцену. Хороший и нейтральной, может быть, немного теплый звук. Одна из тех вещей, которые не впечатляют на первый, но своего рода растут на вас через некоторое время, вы научитесь ценить их качества - здорово! Не конечной в звуковой сцены или микро-подробно и если вы хотите живой и яркое звучание фильтр, то это не ваша шапка. Но если вы ищете гладкой, теплой и непринужденной звука затем дать эти попытку.

Вердикт: 7,5

Intertechnik Audyn Cap Fine First FFC alu-foil / paper in oil 400VDC – 20% tolerance

IFFC алюминиевая фольга / бумага в масле 400VDC - 20% Допуск

Технические характеристики в соответствии с производителя: "Сигнал конденсатора с минерального масла пропитки; анод.; диапазон емкости от 0,01 мкФ до 4,7 мкФ; алюминий Номинальное напряжение: 400VDC; длина подключение провода: Мин 50 мм; Коэффициент потерь загар: меньше 0002 на 1 кГц; конструкция:.. бумага / алюминий / масло высокого качества конденсатора для активного аудио и отлично подходит для ламповых усилителей ".

Звук: Я считаю Intertechnik Audyn Изысканные первых Cap гладким и спокойным в это подход к музыке. Он будет играть громко и всегда оставаться цивилизованными. Текстура акустики инструментов вполне естественно, звук биг-бэнд в пышные и богатые, но иногда я скучаю, что хороший грубый край и чувство власти вы получаете с массивованных латунь собирается полным ходом. Большой симфонический оркестр являются хорошо растянуты вокруг реалистичной и не слишком большой звукового поля. FFC не так просторны, и не имеет столько глубины, как высших классов Mundorf конденсаторов, но то, что он выступает по-прежнему очень убедительно. Мелкие

первых Cap набирает много очков для сольного фортепиано музыки дает очень правдоподобную презентацию прибора в размере и текстуры.

Вердикт: 9,5



Intertechnik Audyn Cap KP SN 160VDC – 2% tolerance

Specifications according to manufacturer: "Tin foil capacitor; connection leads: tinned copper; capacitance range from 0,10uF to 4,7uF; nominal voltage: 160VDC / 250VDC / 630VDC; C-Tolerance: $\pm 2\%$ ".

Звук: Intertechnik Audyn Cap KP SN имеет слегка плоское изображение по сравнению с более высокими конденсаторов класса но лучше, чем основное качество МКР с чуть более подробно. На громких пассажах вещи могут немного сжаты, но опять же это только при сравнении их с конденсаторами многих раз цене. Поэтому в основном Intertechnik Audyn Cap KP SN кажется заполнить звуковую разрыв между стандартным МКР и типов высококачественных весьма приятно. Хороший шаг от Это дешевле брат Audyn Cap МКР-QS.

Вердикт: 8 +

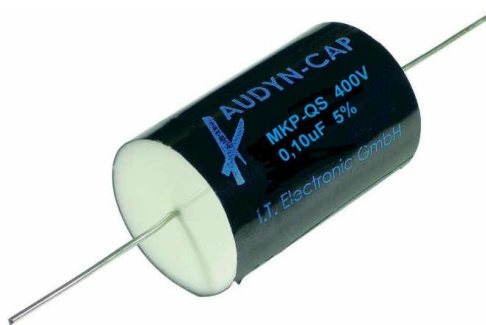


Intertechnik Audyn Cap МКР-QS 400VDC – 5% tolerance

Technical specifications: The Intertechnik МКР QS series of capacitors are recommended for use in medium quality loudspeaker crossovers. Two voltage ratings are available, 400VDC/250VAC and 630 VDC/400 VAC.

Звук: Audyn Cap является хорошим шагом вверх от дешевых электролитических конденсаторов часто встречаются в стандартных качество заводских построенных динамиков. Ничего плохого в них, но и ничего не интересно. По сравнению с электролитических они имеют гораздо больше деталей, гладкость и более широкий стереоэффект. По сравнению с Audyn Cap Plus они звучат унылый, мягким и Застекленная. Ваша основная старый добрый МКР для всех простых применений фильтра, особенно когда не в путь сигнала. Хорошей заменой для биполярных электролитов.

Вердикт: 6,5



Intertechnik Audyn Cap Plus MKP 800VDC – 2% tolerance

Specifications according to manufacturer: "These low loss capacitors have been developed for extreme impulse/power handling. An important design/constructional feature is the power handling of the connection between the foils (electrodes) and the end. The Audyn Cap Plus has a vastly improved system of connecting the electrodes to the end leads. Audyn Cap Plus also utilises an internal series connection system whereby layers of metal foil are combined with a one-side metallized "blind" layer. As a result of the double metallization performance is greatly enhanced. Dielectric: polypropylene winding: induction free: 2 windings series connected Layers: Vacuum metallized body: aluminium, synthetic material (plastic)".

Sound: The Audyn Cap Plus is a nice capacitor! Они звучат немного трудно и до фронта сначала и есть своего рода СЧ дымке, потому что они заняты некоторое время, чтобы выгорания. Но через несколько дней после нее они поставляют очень пространственное звучание с большим количеством глубины, что становится только лучше, как время проходит. Хорошо воспроизведение музыкальных нюансов. Ясность, глубина, подробно и открытость есть. Когда я впервые перешел на них я думал, "это он!", Даже если они были свежими с полки (но это было несколько лет назад). Они звучат немного больше среднего уровня вперед по сравнению с одинаково хорошей Mundorf Верховного Cap.

Вердикт: 9



Intertechnik Audyn Cap Tri-Reference MKP 600VDC – 2% tolerance

Specifications according to manufacturer: "Very high long term stability; mechanically stabilized; vibration free casting; induction free winding technique; metallized film; self-healing design; due to the special contact surfaces and massive copper plates, the end plates are completely contacted. In conventional capacitors the contact is made only via two solder points; improved conductivity; larger surface by Tritec multi-stranded wire; stable housing; reduced loss factor compared to conventional MKP's".

Звук: Audyn Cap Ссылка очень хороший конденсатор! После большим количеством ожога-со временем они производят очень хорошее нижнюю высоких артикуляцию. При прямом сравнении с ERSE переходных-X Mundorf Верховного Серебро Золото они не столь прямой, но лично мне это нравится. Они делают Jantzen Audio Улучшенный Z-Cap кажется немного нервничал. Intertechnik Audyn Cap Tri-Ссылка очень последовательной, может быть, не как "круглый" как Clarity Cap MR или Юпитера Конденсаторы пчелиный воск, но немного яснее с чернее фоне. Я считаю, Tri-задания для просторным и иметь хорошую разделение самого отдельных инструментов с реалистичной количества мелких деталей. Они позволяют вам услышать глубоко в записи, никогда не преувеличивая любую часть спектра. There seems to be a nice "one-ness" feel about their overall character.

Вердикт: 11 +



Intertechnik Audyn True Copper Cap MKP 630VDC – 2% tolerance

Specifications according to manufacturer: "High-quality polypropylene capacitor for audiophile applications. Electrode: copper foil; Tritec end leads; induction free winding technique; self-healing design; encapsulation:

epoxy resin; connections: 7x0,50mm Tritec wires; capacitance values from 0,10 uF to 2,20 uF; nominal voltage: 630 VDC; C-tolerance: $\pm 2\%$; temperature range: -25C to +70C; insulation resistance 30000/CMohm; uF) IEC60384-1, EN130000; Tang: less than 0,0002 at 1 kHz 25C".

Звук: Audyn Правда Медь Cap вполне пространственное с большим количеством воздуха вокруг отдельных инструментов. Очень хороший и последовательный звучание с богатыми природными гармоник, в целом довольно музыкальный. Духовые инструменты сталкиваемся с естественной легкостью и медных духовых инструментов звучит светло и тепло, в то же время - очень убедительно. Audyn Правда Медь Cap имеет идеальный баланс между теплом и подробно. The amount of detail and spatial information lets you hear the acoustics of the recording venue well, placing an orchestra correctly about the stage (recording quality permitting of course). Очень хороший действительно, и один из моих личных фаворитов!

Вердикт: 12-



Intertechnik Audyn Cap True Silver 1000VDC – 2% tolerance

Specifications according to manufacturer: "Silver metallized polypropylene capacitor; pure silver wire circuit; induction free winding technique; bifilar winding technique; sturdy plastic housing protects against external damage; self-healing design; housing: plastic tube epoxy encapsulated; connections: solid core silver wires; capacitance range from 0,10uF to 15uF; nominal voltage: 1000VDC; C-tolerance: $\pm 2\%$; temperature range: -25C to +70C Tang: less than 0,0002 at 1kHz".

Звук: Intertechnik Audyn Cap Правда Серебряный может быть немного "Торпу" иногда, это зависит немного на системы вы используете его в и программного материала вы кормить его. Audyn Cap Правда Серебряный напоминает мне о Jantzen Audio Silver Z-Cap в характере, хотя я действительно найти Audyn Cap Правда Silver быть более нейтральным из двух. Существует масса деталей и большим количеством прозрачностью, все же в балансе с, он и другие качества, однако, ему необходимо некоторое внимание при реализации его в качестве обновления в уже существующую систему. Если вы будете использовать этот конденсатор в качестве основы для нового кроссовера-дизайна, в котором вы можете создать хорошую синергию с остальной системой, то вы будете вознаграждены с музыкой, которая звучит богатая детализация, хорошо сбалансированный и никогда над-травления. Это позволяет смотреть глубоко в записях как консорт Музыка Уильям Lawes например со всеми его комплекс текстурные взаимодействие.

Вердикт: 11-



Jantzen Audio Cross Cap MKP 400VDC - 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "Capacitors are wound from metallized (ZnAl) polypropylene foil; fronts are sprinkled with Zn powder, which guarantees firm contact to terminal leads and are further flooded with epoxy resin; the body of the capacitor is firmed by self-adhesive tape; terminal leads are made from round tinned copper wire; capacitor parameters are related to standard IEC 384-16; voltage rating: 400V DC; tolerance on capacitance: 5%; climatic category: 40/85/21; Cross Cap capacitors have the best possible electrical and sonic performance made from one of the best foils in the world, produced by the Tervakoski Company, Finland. Cross Caps do not make any unpleasant distortion on sound and do not colour the sound and its quality is long lasting. We are happy to have this very fine capacitor produced at a

reasonable price level."

Звук: Как и многие основные качества МКР-х им не хватает ясности и изысканность, но их общий тональный баланс разумно нейтральным. Отсутствие мелких деталей на верхнем конце может сделать их звук немного вперед в некоторых приложениях. Благодаря их очень низкой стоимости они идеально подходят для параллельных конденсаторов в нижних о НЧ например, где в низких бюджетных систем электролитических часто встречаются. Также штраф в основной Quality параллельно коррекции сетей. Они также довольно компактные размеры, так что они могут оказаться под рукой, когда пространство имеет решающее значение.

Вердикт: 7-



Jantzen Audio Standard Z-Cap MKP 400VDC - 5% tolerance

Technical specifications: metallized polypropylene film, "special winding techniques". Loss ang. Tan = 0.0002 for 1kHz / 1uF

Звук: Как Intertechnik Audyn Cap QS им не хватает ясности и изысканность. Даже после обширного выгорания в них все еще оставаться довольно закрытой заезда. Но по крайней мере они не имеют, что "мягкий" звук Audyn Cap QS имеет и их тональный баланс разумно нейтральным. Они подчеркивают, "S" и "T" звучит немного, поэтому не используйте их в пути сигнала! Благодаря своей низкой стоимости они идеально подходят для параллельных конденсаторов в нижних о НЧ например, где в низких бюджетных систем электролитических часто встречаются. Они красиво компактный размер, таким образом, они могут оказаться под рукой, когда пространство имеет решающее значение.

Вердикт: 6,5

Jantzen Audio Superior Z-Cap MKP 800VDC - 2% tolerance

Technical specifications: metallized polypropylene film, high-grade copper lead wire. The finish is a flame-retardant tape wrap, and the end of the caps is resin sealed to protect against humidity. Loss angle tan = 0.00002 to 1K; Loss angle tan = 0.00001 to 10K.

Звук: Очень нейтральный и последовательной баланс, они, кажется, не высокой освещенности либо и я имею в виду, что в положительную сторону! Они немного более плоским в презентации, чем их более дорогие брата, Silver Z-Cap, но все же лучше, чем Clarity Cap SA в глубине и пространственной информации. При прямом сравнении с Ясность Cap SA они менее авансом в нижней высоких частот и имеют лучшую текстурирования акустических инструментов, таких как скрипка, например. В верхней высоких частот они немного ярче, чем Mundorf Silver / Gold, которая, вероятно, и объясняется хорошее пространственной информации и разделение. По сравнению с Jantzen Audio Silver Z-Cap я найти им более музыкальным из двух, и я, безусловно, добавить их в список избранных.

Вердикт: 10



Jantzen Audio Silver Z-Cap MKP 800VDC - 2% tolerance

Technical specifications: metallized polypropylene film, high-grade silver lead wire. The finish is a flame-retardant tape wrap, and the end of the caps is resin sealed to protect against humidity. Loss angle $\tan \delta = 0.00002$ to 1K; Loss angle $\tan \delta = 0.00001$ to 10K.

Звук: более прозрачным, чем менее дорогой Улучшенный Z-Cap, очень подробный. Иногда слишком подробно, на мой вкус, что делает их менее последовательными, чем Высшего Z-Cap. Они дают некоторое акцент на верхней высокой частоте, но все еще более цивилизованным, чем Ясность Cap SA например; у них есть так называемый "хай-энд" чутье. Объективно говоря, что они лучше, чем Высшего Z-Cap, но я предпочитаю Улучшенный Z-Cap для это более нейтральное представление. Я думаю, вы могли бы назвать Jantzen Audio Silver Z-Cap "аудиофилов" конденсатор и Jantzen Audio Улучшенный Z-Cap "музыкальный" конденсатор.

Вердикт: 10,5



Jantzen Audio Silver Gold Z-Cap MKP 250VDC - 2% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "Silver/Gold Metallized Polypropylene; Metallisation 99% Silver and 1% Gold; Non inductive construction; Range 0.01uF to 10uF"

Sound: Also like the Silver Z-Cap, the Jantzen Silver Gold Z-cap is very detailed and sometimes too detailed for my liking, although I do find them less analytic than the Silver Z-Cap, they are smoother and therefore more pleasant to listen too. They do well in upgrading existing crossovers of speakers that are a bit on the laid-back side of neutral, they will pump some life and energy into such a system. Jantzen Audio themselves state: *"more resolution, more sound stage. Lots of dynamics. Fast reaction, live feeling and natural sound."* I would say the same except for the last bit, live pop-music feeling yes, live classical music feeling and natural sound, no. But still overall a very nice capacitor.

Вердикт: 11-

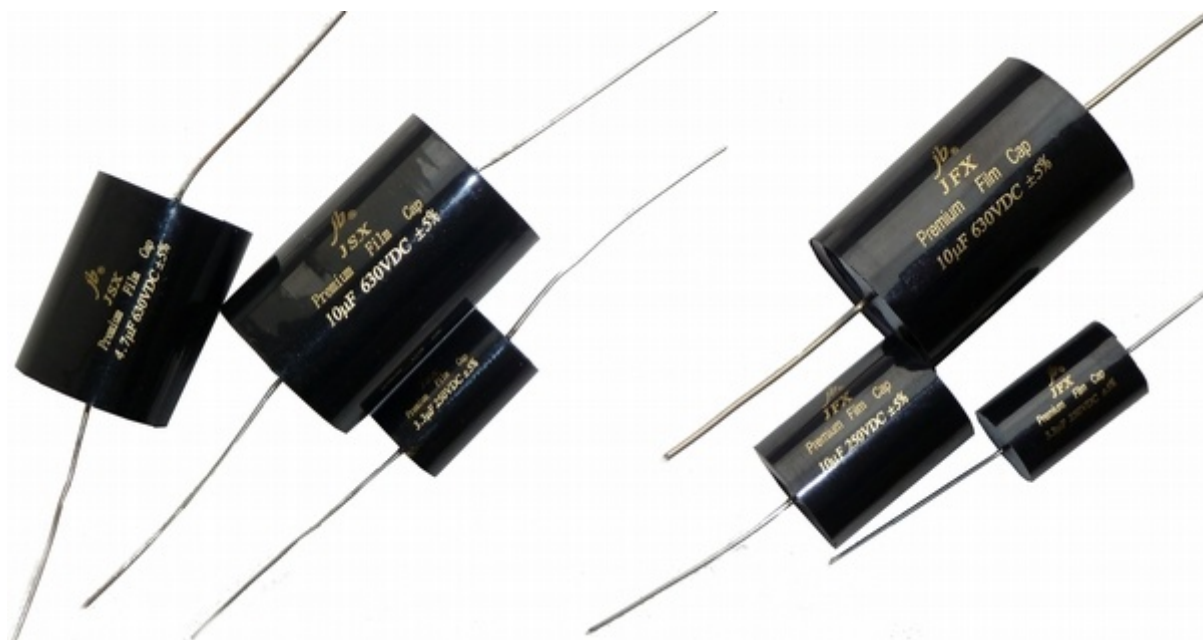
JB Capacitors JFX 250VDC and 630VDC - 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "Premium Metallized Polypropylene Film Capacitor; quick transient design; high precise capacitance $\pm 3\%$, $\pm 5\%$; very low dielectric absorption factor; very low dissipation factor; very low ESR; very low inductance; excellent handling of high current audio pulses; capacitance range 0.047~100uF; capacitance tolerance $\pm 3\%$ and $\pm 5\%$ @ 1KHz; rated voltage 250/400/630VDC; dissipation factor 0.0020 @ 1KHz; leads diameter 0.6/0.8/1.0/1.2mm tinned pure copper."

Звук: Прежде всего, я должен отметить, что JB конденсаторы были очень добры выслать большой

выбор различных ценностей и номинальным напряжением своих конденсаторов JFX. Это облегчило для тестирования конденсаторов в большом диапазоне различных громкоговорителей, и я мог также контроль оценок толерантности. Все конденсаторы, что я получил, измеренные в пределах рейтинга допуска 5%. Как они выполняют? Ну, после того, как большим количеством выжигания времени (что они должны открыть в эксплуатацию) они поставляют широкий и открытый звуковую сцену. Хороший и нейтральной, но подпись может быть немного авансом и помещения. В некоторых случаях "плоским" звук может хорошо работать, если вы просто хотите, чтобы держать вещи ручной или если вы заменяете старые электролитических или МКТ и не хотят переложить тональный баланс слишком много. Одна из тех вещей, что не впечатляет на первый, но своего рода растет на вас через некоторое время. Они также хорошо, когда используется в параллельных секциях НЧ или как менее критической СЧ последовательного конденсатора. Но если вы ищете нечто, находящееся в пути сигнала твитера я бы посоветовал искать в другом месте - в аналогичном диапазоне их типы JSX, например, являются более открытыми и понятными, особенно более высокие типы напряжения. Во время тестирования, JB конденсаторы JFX фактически напомнило мне довольно много в ERSE Pulse-X, который я тестировал пару лет назад, так что я снова получил ERSE и подключен их в той же тестовой петли. Они, кажется, настолько похожи, что, честно говоря, я не мог сказать, если я слушал JB конденсаторы JFX или ERSE Pulse-X! С JFX вещи, как массивная хор барокко становятся запутанными, они, кажется, не держать четкий обзор, когда материал программа получает комплекс. Также латунь пропустил эту блеск, который так характерно для таких духовых инструментов. Я предполагаю, что я хотел бы добавить, JB Конденсаторы JFX в список конденсаторов, как Ахон Истинного Cap, Intertechnik Audyn Cap QS, ERSE Pulse-X и т.д. Соотношение цена / качество очень хорошее. Я могу очень рекомендовать этот конденсатор, если вы ищете хороший, но не слишком дорогой МКР.

Вердикт: 6,5



JB Capacitors JSX 250VDC and 630VDC - 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "Premium Metallized Polypropylene Film Capacitor; quick transient design; high precise capacitance $\pm 3\%$, $\pm 5\%$; very low dielectric absorption factor; very low dissipation factor; very low ESR; very low inductance; excellent handling of high current audio pulses; capacitance range 0.1~100uF; capacitance tolerance $\pm 3\%$ and $\pm 5\%$ @ 1KHz; rated voltage 250/400/630VDC; dissipation factor 0.0010 @ 1KHz; leads diameter 0.6/0.8/1.0/1.2mm silver-plated copper wire."

Звук: Прежде всего, я должен отметить, что JB конденсаторы были очень добры выслать большой выбор различных ценностей и номинальным напряжением своих конденсаторов JSX. Это облегчило для тестирования конденсаторов в большом диапазоне различных громкоговорителей, и я мог также контроль оценок толерантности. Все конденсаторы, что я получил, измеренные в пределах номинального 5% допуском. Касается звучания, вы можете услышать, что JSX приходит из той же семьи, что и JFX но я предпочитаю JSX к JFX потому что они яснее (особенно более высокие типы напряжения), что делает их менее запутанной, и поэтому легче следовать музыкальное содержание. По сравнению с одной из моих любимых недорогих конденсаторов, Mundorf EVO масло, то очевидно, что JB конденсаторы JSX-прежнему не хватает некоторую ясность и звучать немного вперед. Mundorf EVO Oil подчеркивает топовый фракция в любом случае, так что, возможно, что сравнение не совсем

справедливо. Но на otherhand это объяснить, с какой стороны нейтральной обе конденсаторы стоят относительно количества началу ясности конечного. Что EVO масло действительно делает намного лучше воспроизводит пространственную информацию, изображение не некоторую глубину с JSX но не настолько, как с JFX. Сравнивая JB конденсаторы с другими типами недорогих я бы сказал, что это ближе всего к Jantzen Audio Cross Cap или Jantzen Audio Standard Z-Cap. Сравнивая их с алюминиевой фольги МКР обилито есть сходства в том, что они оба немного авансом звучание по сравнению с высших типов классов, но по крайней мере обилито алюминиевой фольги МКР показывает более открытым тональный баланс. Как и многие из этих основных качества МКР в JB конденсаторы JSX не хватает некоторых изысканность, но их общий тональный баланс разумно нейтральным. Соотношение цена / качество очень хорошее. Я могу очень рекомендовать этот конденсатор, если вы ищете хороший, но не слишком дорогой МКР. Хорошие общие качества и обновления от стандартного JFX.

Вердикт: 7

Jupiter Condenser HT BeesWax Paper 600VDC - 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "Old Concept New Technology - A unique blend of the old sound with refinements of the new. New high temp series replaces the original beeswax/paper design. Jupiter Condenser HT line of capacitors features a reinforced beeswax paper dielectric and (with further improved impregnation techniques) is now cased in a non drip/melt casing and can withstand higher operating temperatures. Perfect for DIY and OEM use where natural sound is demanded. Operating Temperature: 70°C; Voltage: 600VDC - Tested at 1200VDC at two stages of production; Aluminum Foil; Silver Lead wire 20awg; Cryogenic Treatment; Made in USA of US materials."

Звук: Я нашел Юпитер HT BeesWax бумаги, очень просторным и богато гармонического текстуры. Они ясны и открыты, но никогда нет и чрезмерный упор на любой области. По сравнению с типами алюминиевой фольги AmpOhm Юпитер имеет больше воздуха, и они производят более широкий образ, где, как проект AmpOhm более спереди назад. Тем не менее не совсем нейтральным и последовательной звучание как Duelund VSF но в то же высоким уровнем качества как в верхней части диапазона Mundorf годов. У них есть хороший мясистый высоких частот с богатым СЧ, чтобы соответствовать. Они действуют хорошо в любых условиях и, кажется, не имеют никаких предпочтений. Я нахожу их очень приятно слушать.

Вердикт: 11,5



Jupiter Condenser Flat Stacked Beeswax Cryo Capacitors 100VDC / 300VDC / 400VDC - 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "Jupiter Condenser have applied the same materials and processes used to make their HT line of capacitors to make there all new Flat Stack capacitors, the VT range is rated at 100V and has been specifically designed for loudspeaker crossover use. They feature a reinforced beeswax paper dielectric cased in a non-drip/melt casing and can withstand higher operating temperatures. Available values are 1uF to 15uF. For higher voltage application there is the Flat Stack HT range. For production, a computer controlled wax vacuum impregnation system was engineered and built by Jupiter Condenser and section processing is based on techniques developed by Western Electric and RCA. This is capable of deep vacuum and high pressure, providing consistent impregnation with more gas and moisture removal. New proprietary measures of strengthening dielectric properties have been developed and employed which yield higher insulation resistance and allow greater operating temperatures. Wax and paper construction yields a very well mechanically damped capacitor, free from electrostatic and mechanical ringing. Tolerance $\pm 5\%$ standard; Rated voltage 100VDC (VT type) 300VDC and 400VDC (HT types); Pure silver leadouts 1mm diameter; Max temperature +70°C; Beeswax impregnated paper dielectric; Aluminum Foil electrode material; Cryogenically treated."

Звук: Конденсаторы Юпитер плоским Stacked похожи по звучанию к типам HT BeesWax бумаги в том, что они очень просторны и имеют хороший мясистый высоких частот и богатый гармонический

текстуру. По сравнению с типами HT BeesWax Бумажные конденсаторы плоским Stacked на самом деле даже пожирнее и более близкий, в прямом АВ: сравнительная HT BeesWax звучит фракцию более вперед. Квартира в ячейке теплее и богаче по текстуре, чем Рике Audio S-Cap, но и немного больше непринужденный в презентации, немного романтический звучание, если вам нравится. Rike Audio S-Cap кажется немного более динамичным и открытым, чем Юпитер. При сравнении Flat уложенных в штабель Jantzen Audio Улучшенный Z-Cap вы получите более богатый и Colourfull изображение с плоские штабелироваться, особенно заметно при прослушивании вещи, как сольного фортепиано, где гармонические обертоны имеют несколько слоев на текстуру, делая вещи более убедительным. Я обнаружил, что Юпитер, чтобы взять все виды музыки без особого предпочтения одного типа над другой, который является хорошей вещью, на мой взгляд. Кроме того, высшие типы напряжения, казалось, звук чуть более просторным, не много, но заметно при прямом сравнении АВ. В общем очень хороший действительно! Другой плюс: их допуски относительно небольшие для бумажных основе конденсаторов, вы, как правило, видеть более высокие допуски с этим типом конденсатора.

Вердикт: 12-



LCR Capacitors FSC tubular foil polystyrene, axial lead, 0,01uF 160Vdc – 2,5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "Polystyrene is a superior dielectric material with exceptionally high insulation resistance and low loss. Aluminium foil electrodes are used and terminal wires are welded to them to ensure satisfactory performance at low voltage and high frequency. Low temperature coefficient. Close capacitance tolerance. Extreme capacitance stability. Low power factor. High insulation resistance. Small physical size. These are recommended for use in IF transformers, tuned circuits, pulse networks, laboratory standards, timing circuits, analogue and digital computing circuits and many other applications where superior qualities are used to advantage. Marking: Wherever possible capacitance tolerance and working voltage are clearly indicated by black digital lettering, but on small components a letter code is used for tolerance."

Звук: нравится Vishay MKP1837 они действительно четкие вещи, когда используется в качестве небольшого параллельного конденсатора. Они забирают зернистый край от большинства конденсаторов. Они дают выигрыш в ясности и детализации делает инструментов лучше разделяющимися друг от друга, скрипки в оркестре представляют собой группу отдельных скрипок вместо одного массы. Они не делают исчезающего-акт так же хорошо, как Vishay MKP1837 но они близки. Я также нахожу, что они хорошо сочетаются с "аналога" звучание конденсаторов, как бумага в масле типов, и т.д., в которых они улучшают ясность в верхнем конце спектра.

Вердикт: альтернатива Vishay MKP1837 если вы ищете еще более детального звука.

Le Clanché PPM MKP 250VDC – 5% tolerance

Technical specifications: Industrial application capacitor. Although the tolerance stated is meant to be +/- 5%, I measured all of them and they were all spot-on the stated capacitance.

Звук: аналогичные по своему характеру в Mundorf M-CAP, но с более подробно прямо вниз в среднем диапазоне. Приятный открытым звучанием и гладкой. Меньше глубина, чем ASC MKP в масле. Я очень хотел это!

Вердикт: 7,5

Mundorf MCap MKP 250VDC – 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The MCap is an audiophile metallized polypropylene capacitor. In selection of the materials used, special attention was given to the sound properties. The practically induction-free type of construction and the low loss factor of the MCap® results in a very "quick" capacitor. The MCap® forms the basis for vivid music reproduction rich in nuance. The MCap series of audiophile MKP condensers has been expanded by a complete 250 VDC lineup in order to avoid any loss of sonically quality caused by lack of space or a tightened budget."

Звук: Mundorf MCap 250VDC имеет точно такой же тональный баланс в качестве типа 400VDC я первоначально испытанной. Единственная разница, что это очень маленький недостаток мелким деталям и размера изображения по сравнению с более высокой VDC рейтинге Капитализация годов.

Вердикт: 7-



Mundorf MCap MKP 400VDC – 3% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The Mundorf MCap is a high quality metallized polypropylene capacitor. Great care taken during the production is meant to guarantee constant high quality and minimum electrical and mechanical tolerances. Thus, in the final inspection, maximum deviations in capacitance of 1.5 % are measured, so the guaranteed value of 3 % is far exceeded. The practically induction-free type of construction and the low loss factor of the MCap result in a very "quick" capacitor". Used by Audiodata, Sonus Faber, Lumen White and many others.

Звук: Я найти Mundorf MCap немного лучше, чем Intertechnik MKP QS. Ничего крайняя, но заметно, особенно если все конденсаторы в фильтре являются капитализация годов. Немного более живой и с лучшим speration чем Audyn Cap MKP-QS с немного большей открытости СЧ.

Вердикт: 7

Mundorf MCap MKP 630VDC – 3% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The Mundorf MCap is a high quality metallized polypropylene capacitor. Great care taken during the production is meant to guarantee constant high quality and minimum electrical and mechanical tolerances. Thus, in the final inspection, maximum deviations in capacitance of 1.5 % are measured, so the guaranteed value of 3 % is far exceeded." I found them to be within 1% accurate.

Звук: Mundorf MCap доступен в трех различных рейтингов VDC (250/400 / 630VDC). Что, кажется, происходит ти увеличением VDC рейтинге, является более вы получаете относительно терминов, как разделение самого отдельных инструментов (массированных скрипок например), тем глубже размер и есть также увеличение количества мелких деталей. Различия очень малы и нет абсолютно никаких изменений в тональный баланс, все они имеют тот же характер. На некоторых типов музыки я не слышала никакой разницы все, но с высоким качеством записи на системы высокого качества относительные различия можно было услышать - ничего шокирующего, но заметно большую часть времени. Кроме того, эти относительные различия могут быть distiguished только тогда, когда АВ переключения между тремя, я имею в виду иногда я слушал (что оказалось) Тип 250VDC и сказал "это звучит здорово" (думая, что это должно быть 630VDC Капитализация), то при переключении на другой рейтинге VDC я почувствовал очень незначительное улучшение. Так можно было бы совершенно счастлив с нижних конденсаторов постоянного тока, но если у Вас есть возможность выбрать, пойти на типах Капитализация 630VDC.

Вердикт: 7 +

Mundorf MCap RXF MKP 600VDC - 3% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "With the MCap RXF (Radial Xtra Flat), Mundorf presents an entirely new, innovative type of capacitor. The benefits of the special winding geometry, starting with the extremely compact shape, easily appeal to both the professional audio developer as well as the ambitious hi-fi amateur. The large winding diameter with its internal contact surface, designed to be as large as possible, and the exceptionally large design of the connection endplates guarantee the shortest signal paths with little loss. This in turn results in an extremely low rest resistance and very low equivalent series inductivity. The polypropylene foil used was dampened with a metal layer of maximum thickness. The additional grouting of the winding in the casing provides the capacitor with sustained protection from microphonic effects and furthermore prevents the winding from vibrating. This all has the objective of achieving the lowest loss of energy and distortion in tone. The MCap RXF will convince you of its appeal on the first go with a strikingly natural, tonal liveliness and the transparent nuanced dynamic of the music sound with which it once more sets the appropriate musical benchmark for all capacitors which, in their case, must forego the expensive Supreme winding technology for reasons of cost."

Звук: По сравнению с стандартной рыночной капитализацией они чище и прозрачнее. В MCap являются немного более среднего по существу. RXF являются хорошо детализированы, не будучи острым, но может быть немного более гладким иногда, они, как правило, обращают ваше внимание на верхнем конце больше, чем остальные. Это топовый внимание вовсе собираются моменты, касающиеся извлечения окружающего информации и реверберации. Но я считаю, нижняя высокие хватает некоторого уточнения, немного "в вашем лице". Они делают лучше с течением времени, но незначительное блики остается. Верховный похожа на пространственной информации, но гораздо более изысканный и поэтому лучше. Я также считаю, Ясность Cap PX быть гладкой, бездельник и поэтому оценки лучше в долгосрочной прослушивания. Это наиболее очевидно на хорошо записанной классической музыки. В целом я еще очень положительно отзываюсь о RXF (особенно учитывая цену) и увидеть их в качестве приветственного прибытии на бюджетный чувствительной пользователя. Они могли бы также быть удобным по обновлению существующих кроссоверов были пространство ограничено, потому что они построены более компактным, чем обычные осевых конденсаторов, особенно когда вам нужны большие значения.

Вердикт: 8



Mundorf MCap EVO Aluminium 450VDC - 3% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The main feature of the EVOLUTION winding technology comes with its unusual narrow but high capacitor reel. This geometry results in two, acoustically clearly perceptible benefits in comparison to traditional, easier to produce capacitors. Firstly, a shorter but utmost low loss signal path between huge contact areas is granted, thus an extreme low equivalent series resistance (ESR). Secondly, in order to meet capacitance the number of paralleled windings is larger than with regular caps, thus an effectively minimized equivalent series inductivity (ESL). After the utmost precise EVO winding process, these reels are cast by hand in especially developed housings. By that, vibrations and microphonic effects on the reel are most effectively avoided. Furthermore, we only employ purest polypropylene foil vaporized with the thickest metal layer possible. Plus the unusual asymmetric wire lengths allow both mounting directions on PC boards, horizontal and vertical. Altogether, the new MCap EVO's, above mentioned features lead to colorful liveliness, remarkable micro dynamic alongside enhanced transparency, authenticity and 3-dimensional stereophony. As the direct successor of the RXF, the MCap EVO marks the surprisingly inexpensive entry into the audiophile EVO line-up."

Звук: компактно построены Mundorf MCap EVO Алюминий в основном целом приятно слушать и имеет хорошо known Mundorf громкость звука. Разумно нейтральное с легким акцентом в сторону более высоких частот делает его казаться немного более транспарант, чем некоторые более темные, более типов округляемой. По сравнению с выше класса Mundorf EVO конденсаторов может показаться

немного плоским порой, не хватает некоторую глубину в изображении, но не наклоняйтесь слишком тяжелым на это - EVO Алюминий как недорого конденсатор, так что не ждите чудес. В прямом сравнении с Vishay MKP1839HQ они более открыты, в прямом сравнении с более дорогой, но и очень доступной Intertechnik Audyn Cap Plus EVO Алюминий предлагает больше Прозрачность но в то же время менее когерентности. Audyn Cap Plus имеет более сбалансированный и тонально даже презентацию.

Вердикт: 7,5



Mundorf MCap EVO Oil 450VDC - 3% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The MCap EVO Oil combines the MCap EVO's sound characteristic in a perfect way with the acoustical advantages of oil impregnated capacitors. Furthermore, its additional wrapping as well as its imprint in red-metallic impart an appropriate quality look and haptic."

Звук: компактно построены Mundorf MCap EVO масло является большой шаг от основной MCap EVO алюминия и на самом деле это мой личный фаворит из трех тип Эво хотя это дороже брат, EVO Серебро Золото Нефть, действительно все еще преуспеть в тонкой, просторные топовый деталь. Я обнаружил, что капитализация Evo Нефть делать особенно хорошо на вокале, мужские и женские голоса приходят хорошо оказана и относительно естественного звучания с определенным богатством. Духовые инструменты (латунь или деревянные) тоже звучат убедительно с EVO Oil, они, кажется, имеют естественный край им. Глубина изображения и другой сильной стороной EVO Oil хотя и не до высокого уровня Верховного диапазоне Mundorf в. В целом капитализация EVO масло, кажется, лучшее общее исполнитель диапазоне EVO, если вы не в фортепианной музыки - затем Капитализация EVO Серебро Золото на нефть набирает много очков для топ-зарегистрируйтесь ясности. Ярче, чем Intertechnik Audyn Cap Plus, который стоит примерно столько же, но в то же время не в полной зондирования. Я обнаружил, что EVO масло любит смешивать с Jantzen Audio улучшенных Z-Caps, немного яркий характер EVO Oil хорошо сочетается с "скучно" нейтральный, но просторным звучание Улучшенный Z-Cap. Например, когда используется для большого значения среднего последовательного конденсатора: смешивают примерно треть Jantzen Audio Улучшенный Z-Cap и две трети Mundorf MCap EVO нефть, вместе они образуют хорошо сбалансированную богатый и просторным комбо по разумной цене.

Вердикт: 8,5



Mundorf MCap EVO Silver Gold Oil 450VDC - 3% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The all-new MCap EVO Silver Gold Oil unites the audible features of the MCap EVO Oil with those of a Silver Gold metallization to a breathtakingly beautiful music performance. The beauty of the MCap EVO Silver Gold Oil's music performance is only surpassed by Mundorf's top-line Supreme capacitors"

Звук: Mundorf MCap EVO Серебро Золото Нефть действительно выделяется, когда дело доходит до инструментальной классической музыки. Espesially если у вас есть фетиш для рояля вам понравится Капитализация EVO Серебро Золото Нефть! Богатый ясность в диапазоне от C5 вверх вызывает привыкание, что делает концертного рояля Yamaha очень четко и реалистично яркий. В целом звук чистый и просторный с действительно более мелких деталей, чем Mundorf Supreme но Верховный победа годов, когда все усложняется и громко, сохраняя обзор. В связи с четким характером

сибилянтов EVO Серебро Золото Нефть немного сильнее, чем с MCap Supreme, что попадаетея более цивилизованным и последовательной. Капитализация EVO Серебро Золото Нефть действительно нуждается в некотором времени, чтобы сжечь в и успокоиться. Свежий из коробки я нашел их довольно нервная, дать им по крайней мере 50 часов, чтобы созреть. Одним из основных плюсов о Капитализация EVO Silver Gold Oil это очень компактная конструкция, по сравнению с MCap Supreme это только треть четверти размера (в зависимости от величины емкости), что делает его удобным, если вы ищете высокое качество конденсатор и доступное пространство весьма ограничено. EVO Серебро Золото Нефть может быть немного на "Торру" стороне нейтральной время от времени, так что это хорошо перемешать с конденсаторами, которые звучат немного середине диапазона вперед, как Intertechnik Audyn Cap Plus например.

Вердикт: 9-



Mundorf MCap Supreme MKP 800VDC – 2% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "1. Special induction-free winding technology: Two capacitor windings are interleaved so that their inductances effectively cancel each other out. These two windings are connected in series. This means that it takes two 2uF windings to make a single 1uF MCap Supreme capacitor - the same amount that it would take to produce a full 4uF of capacity using conventional technology! 2. Best available materials: The polypropylene film used for the MCap Supreme has exceptionally low loss characteristics. 3. Sturdy plastic and aluminium cases: This prevents microphone effect feedback thus protecting important signal details."

Звук: Капитализация Верховный обеспечивает открытую и пространственное звучание с большим количеством глубины. Хорошо воспроизведение музыкальных нюансов с детализация и глубина от высокой высоких частот вплоть в низкой середине диапазона без преувеличения вещи. Четкая и прозрачная звучание крышка с хорошей звуковой сценой. Они обеспечивают хорошую улучшение прозрачности, фокусировки и динамики по сравнению с стандарт качества MKP и звук "пожирнее", чем Mundorf MCap EVO Серебро Золото Нефть, более зрелый и немного теплее звучание, а также. Степень улучшения сравнима с обновления до высокого класса кабелей и межсоединений. Я должен сказать, что был впечатлен, когда я впервые прослушал их несколько лет назад и до сих пор нравится их использовать. Где, как более дешевые конденсаторы получить банку потеряли, когда кормили сложную Material, Mundorf MCap Верховный держит обзор вещей, как полномасштабную оркестра. Я также обнаружил, что Mundorf MCap Верховный смешивает очень приятно с конденсаторами Ясность Cap SA.

Вердикт: 10



Mundorf MCap Supreme Silver Oil MKP 1200VDC - 2% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The MCap Supreme Silver Oil is an oil impregnated metallised polypropylene dielectric capacitor. As the name indicates, high-purity silver is used for the

capacitor coating, and the winding is impregnated with a special oil developed in an exhaustive series of experiments and listening tests. Both these features contribute to an even fuller and smoother tonal richness and diversity. Our state-of-the-art metallised polypropylene foils make it possible to maintain extremely low production tolerances that cannot be achieved with traditional oil/paper capacitor designs. This is also the first time that the benefits of oil-impregnated capacitor design have been successfully combined with the well-known long-term stability of polypropylene foil and internal series wiring for induction-free SUPREME performance. Its lively reproduction of music impresses in particular with its subtly dynamic speed, precision and marked fine detail."

Звук: Капитализация Верховный Серебряный Нефть является одним из моих любимых конденсаторов! I can only underline what Mundorf states: "...wonderfully spacious and detailed sound reproduction ... full and smooth tonal richness and diversity. Способность этого конденсатора, чтобы выявить тончайшие нюансы и тончайшие различия делают музыку звучать более живым и "сочные", ... Чудесно просторный воспроизведение музыки ... ". Музыка деталь и глубина на протяжении сверху донизу. Очень гладкой и жидкости. Для преувеличивать вещи: это делает стандартный звук Верховный Cap немного грубо!

Вердикт: 11

Mundorf MCap Supreme Silver Gold 1200VDC - 2% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The metallization of the capacitor foil for our MCap Supreme Silver Gold consists of pure silver with an admixture of 1% pure gold. Gold alters the crystalline structure of silver and maximises its very good electrical conductivity. The outstanding properties of the MCap Supreme - high definition and auditory ambiance of the music playback - are once again audibly enhanced and substantially enriched in finely nuanced timbres through the utilisation of silver/gold. In this capacitor MCap Supreme silver/gold speed and precision combine harmonically with beauty and elegance."

Звук: Красиво чистым и прозрачным, богатый текстурированный высокие частоты, очень просторный; спереди назад и слева направо, очень хорошее разделение отдельных инструментов, глубокий черный фон, чистых и динамических, кучи микро-подробная информация, подробности получить высокий светлый немного, но не о чем беспокоиться. Я знаю, можно было бы легко думать, что этот конденсатор должен быть хорошим, потому что все так говорят, и это очень дорого, но я старался держать свой объективный взгляд и даже так, я очень впечатлен. Если бы я описал бы Silver / Нефть как крайне нейтрально, я описал бы серебро / золото как чрезвычайно естественно, если вы знаете, что я имею в виду. Акустические инструменты, как в виолы да гамба звука действительно как живого. По сравнению с медной фольги конденсатора Duelund VSF-Cu они могут показаться немного ярким в топовых, но это может быть плюсом, если вы хотите, чтобы скрасить унылый систему звучание или вы просто копать этих так называемых высоких -end записи с колокольчиками, куранты и вещей. Они ни в коем случае не резким, просто на ясном стороне нейтральной иногда.

Вердикт: 11 +

Mundorf MCap Supreme Silver Gold Oil 1200VDC - 2% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The MCap Supreme Silver Gold Oil is definitely the top-of-the line model of our oil impregnated capacitors. In comparison with the Silver/Oil version, it technically features a further extended lifetime. More importantly, sonically the Silver/Gold/Oil version stands out due to its wonderful natural singing and exceptional micro dynamic, same time." Capacitance: 0.010uF-10uF; Dielectric: Polypropylene; Metallisation: 99.99% silver, 1% gold; Purity of silver: min. 99.97% typ. 99.99%; Purity of gold: min. 99.97% typ. 99.99%

Звук: На этом уровне мы говорим о действительно серьезной конденсатора, так что мои выводы по сравнению с другими экзотическими видами. Они богаче и лучше слоистых чем Mundorf Silver Gold (без масла), и они кажутся более открытыми и более пространственное. По сравнению с Duelund VSF-Cu они не так богаты гармонические обертоны. Duelund VSF-Cu создает гладкие гармоники и лучшего баланса СЧ но Mundorf Серебро Золото Нефть действительно выделяется в глубины изображения - называют его глубина боулинг! При прямом сравнении, Duelund VSF-Cu звучит плоский (немного больше 2D) и немного закруглить в верхней части. Как и большинство конденсаторов Mundorf, Серебро Золото Нефть имеет небольшой намек топовой акцентом, это, вероятно, способствует воспринимается пространственности и микро-детализации. Но я очень рад жить с этим, эти конденсаторы так тихо и действительно позволяют выглядеть очень глубоко в записи!

Вердикт: 12 +



North Creek Crescendo Film and Foil MKP 200VDC - 10% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "Released in 1996, these capacitors were designed with a lush, rich midrange and romantic but detailed top end; a tonality opposite that of other large film-and-foil capacitors. Proper application of the thick 200 Volt film results in a tonal continuity from the midrange through the treble extremes, and balances the midrange correctly with the upper octaves. The extreme top end of the Crescendo capacitors is soft and very quiet. Although Crescendo Harmonically Balanced film-and-foil capacitors were designed to operate as a single capacitor in most tweeter circuits, they also benefit from paralleling and cascading with the higher voltage Crescendo capacitors. They also make an excellent parallel cap when paired with most other base caps for high performance midrange circuits, and can be configured in large pure film-and-foil stacks for the ultimate in midrange performance". Although the tolerance stated is meant to be a poor +/- 10%, I measured all of them and they were all within about 1% the stated capacitance – the worst one measured 10,12uF.

Звук: Ну все вышеуказанное как раз продажи разговоры! Хорошо, они очень хорошие конденсаторы с хорошим разделением отдельных инструментов и хорошей глубокой звуковой сцены, но главный недостаток состоит у них есть своего рода громкости встроенных, я предпочитаю компоненты, чтобы быть более нейтральным. Как с Novland Musicap (из которых они напоминают мне о наиболее) у меня есть отношения любви / ненависти с ними: они не спариваются со всеми типами твитеры, они не делают отличную матч для большинства алюминиевых и титановых куполов. Я попробовал их в Hatt-MkIII и чувствовал, желая увеличить функцию L-Pad твитера. Если в серии с очень хорошим мягким купольным твитером они, кажется, приносят больше детали чем обычно от такого твитера по сравнению с при использовании с другими, более круглых звучащих шапки. У меня были хорошие результаты с морей Excel твитера используется в (меццо) Proteus, но и других безалкогольных куполов должно также извлечь выгоду так же. Если ваша система имеет тенденцию быть немного на светлом или клинике стороны они могут показаться ужасно. Но вы получите более подробную информацию и лучше звуковую сцену по сравнению с, если вы использовали Audyn Cap QS или Le Clanché. Вот хороший совет: Используйте их в сочетании с другими крышками; они будут убирать дешевый Intertechnik Audyn Cap просто красиво создания хорошо сбалансированного звука.

Вердикт: 8

Obbligato aluminium-foil MKP 630VDC – 5% tolerance

Technical specifications: Chinese built, extra tight winding, no voids and thick-coated aluminium film imported from Germany. Very low inductance. Lead-outs are tinned copper, solid core.

Звук: Аналоговый это слово, которое все чаще появляются вверх в моей голове, когда пытаются описать эти конденсаторы. Они имеют богатую текстуру и производят открытую и гладкое изображение с реалистичными динамики и хорошего извлечения окружающей информации. У них есть немного меньше глубины, чем Clarity Cap DTAC но также очень подробно и никогда не суровая. Они, кажется, есть своего рода подробной теплотой о них. В прямом сравнении с Clarity Cap PX, я бы сказал, что они находятся в той же лиге, до / на средних частотах; Однако obbligato больше определение в верхней середине и высоких частот; тона, такие как акустической гитары или сольных атак скрипичных кажется, чтобы получить в ясности и есть лучшее разделение, изображение кажется менее плоским. Поэтому тембр инструментов немного более точным с большим воздухе между ними, что позволяет более естественность звука сцены. Хотя они имеют высшее определение, они никогда не жесткая и не жестче, чем гладкой Ясность Cap PX и дай мне услышать некоторые интересные, но мягкие внутренние детали. Наверное, поэтому я определяю их как "аналог".

Вердикт: 10-

Obbligato Film Oil MKP 630VDC - 5% tolerance

Technical specifications: Chinese built, extra tight winding, no voids and thick-coated aluminium film imported from Germany. Very low inductance. Lead-outs are tinned copper, solid core.

Звук: приятный "аналог" подход к музыке с хорошим четким, гладкой презентации и хорошее разделение. Слева направо изображений и спереди назад звуковую сцену является реалистичным, но не максимально открытой сухой типа облигато. Также общий баланс немного более вперед, чем облигато типа алюминиевой фольги, особенно свежие из коробки. Так дайте им немного времени, чтобы сжечь в.

Вердикт: 9



Rike Audio S-Cap Paper in Oil Aluminium Foil 600VDC - 10% tolerance

Technical specifications: Rike Audio are based in Germany, they manufacture seriously high end valve equipment. To help them achieve the sound they wanted they decided to create their very own paper in oil capacitors. After 5 years of development, they arrived at the Rike Audio S-Cap. Primarily the S-Cap is an aluminium paper in oil capacitor with a double-layered dielectric, it is designed for 600VDC rated use and has 10% tolerance. Every capacitor is tested with a test voltage of 1625VDC. Capacitors from 0,01uF to 1,0uF are axial types supplied in cylindrical housing. Capacitors 1,1 to 5,0 uF are in rectangular shape and 5,1uF to 30uF in an oval shaped housing.

Звук: Rike Аудио S-Cap-видимому, несколько конденсаторов все в одном: они очень последовательной, нет ничего более высокого освещена, они просто делают все вещи правильно. Они ясны, но никогда не бывает слишком яркие и открытые вещи красиво без искусственного акцентом на определенных частях спектра. Они имеют глубину, которая позволяет просматривать глубоко в записанной информации очень естественным и гармоничным образом, разделяя отдельные инструменты оркестра в очень убедительной манере. Другое дело, что Rike Аудио S-Caps делать хорошо в принятии музыка звучит более реалистично динамика. По сравнению с Jantzen Audio Улучшенный Z-Cap (то есть приблизительно половина цены Должен отметить) они имеют больший поток и более просторным, по сравнению Улучшенный Z-Cap звучит немного "в вашем лице". По сравнению с Юпитер Конденсатор VT штабелях Сгуо конденсаторов (также алюминиевой фольги с бумажного конденсатора) S-шапки более вперед звучание. Они оба дают хороший "аналог" чувствовать себя в музыке, но Юпитер звучит чуть более пышными. По сравнению с самых высококачественных конденсаторов медной фольги Rike Аудио S-Cap мог сделать с немного большим богатством и тонального цвета, но тогда мы говорим о конденсаторов, которые стоят гораздо больше. Я считаю, что тональный цвет можно добавить, чтобы сделать их богаче путем смешивания Rike Audio S-Cap с Mundorf Верховного Silver Gold Oil. СГО, добавленного только о правильном количестве верхнем торце воздуха, что недоставало S-Caps, чтобы сделать музыку поток лучше. В большинстве конфигураций я нашел около 80% S-Cap, смешанный с 20% Silver Gold Oil дать только правильный баланс. В целом я считаю Rike Аудио S-Cap, чтобы быть одним из конденсаторов, что производит акустические инструменты и вокал в очень естественной и убедительным образом, и подробной, но никогда не утомительного. Например Istanbul Мехмет Султан 22 "raid кажется, что это необходимо: хороший металл". Пинг "в сочетании с определенной теплотой Фортепианная музыка приходит через очень реалистично с широким динамическим диапазоном, полнотелый и открытой.

Вердикт: 11,5



SCR Châteauroux MKP-PB 400VDC - 2% tolerance

Technical specifications: Tinned solid-core lead-out version of the Solen Châteauroux Fast Cap PB-MKP-FC.

Звук: Solen MKP-PB являются фракции лучше, чем Intertechnik Audyn Cap QS (но то, что нет), но все еще довольно плоский и не хватает глубины и прозрачности. Вместо грубой по сравнению с более дешевыми диапазон Clarity Caps, как серии PW и ППВ, но у них действительно есть подобное, достаточно нейтральный тональный баланс. То, что они есть движение для них является их очень низкая стоимость, чтобы получить больше пространственной информации и лучшее определение вы должны были бы смотреть на немного более дорогой Mundorf RXF например, если вы действительно хотите, чтобы улучшить положение вещей.

Вердикт: 6 +

Solen Châteauroux Fast Cap PB-MKP-FC 400VDC - 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "Low dielectric absorption factor; High insulation resistance; High frequency and temperature stability; Good self healing characteristics of polypropylene dielectric; High Current Capacity; Excellent Over voltage and Pulse handling capability; Low self inductance; Low equivalent series resistance; Excellent stability; Flexible leads: Tinned pure copper multi-strand insulated sleeves; Superior high frequency characteristics; High Ionisation level; Dissipation factor @ 20o C: Less than .01 %; Dielectric absorption factor at 20o C: Less than .01%; Insulation resistance @ 20C: More than 100 K megohms/mfd; Temperature range: -25o C to +85o C; Dielectric: Polypropylene Film; Working Voltage: 400VDC." Low priced cap, same quality as SCR and Angela branded capacitors, same sizes. Почему? Because they are exactly the same!

Звук: Solen Шатору Быстрая крышка является хорошим шагом вверх от MKT конденсаторов часто встречаются в стандартных качество заводских построенных динамиков. Как и стандартный Intertechnik Audyn Cap ничего плохого с ними, но и ничего не интересно, но если бы мне пришлось выбирать между ними я бы все равно идут на Solen, они, похоже, фракция больше "музыкальность" им. По сравнению с электролитических они имеют гораздо больше деталей, гладкость и более широкий стереоэффект. По сравнению с Mundorf Верховного Cap они звучат Застекленная. СЧ немного вперед по сравнению с более нейтральных крышками, они могут быть немного носового звучания в некоторых конфигурациях. В связи с этим характер они будут делать хороший матч с координаторами твитеры например. Если у вас есть ограниченный бюджет, то это хороший выбор!

Вердикт: 6 +

Sonic Craft Sonicap GEN-I MKP 220VDC - 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "The Sonicap is well balanced and true to the source. The word "neutral" is so loosely (and incorrectly) used that we prefer the term "balanced". While capacitors suffer from more noise (high distortion) than most audio components, the Sonicap exhibits very low noise and parasitics. The presentation is rich in harmonics, warm, without the slightest loss of detail retrieval! As a matter of fact, the micro-dynamics of the Sonicap is unmatched by anything close to its price range. All Sonicaps are tested at twice their rated voltage. The Sonicap meets or exceeds several Mil-specs. Dissipation Factor is typically better than 0.02% @ 1kHz. The Sonicap leads are tinned solid copper (high purity). Tolerances are typically better than 5%. Custom values and tighter tolerances are available. For the mods, which require a smooth presentation "unlike" that, produced by capacitors where dielectric breakdown ("self healing") is an acceptable (admirable) attribute. For the tweak who's system is well balanced and does not require "colouration band aids". For the hobbyist on a budget. Whether it is a power supply bypass,

coupling, or speaker application, the Sonicap will be there!"

Звук: По сравнению со стандартным Mundorf M-Cap они более прозрачны и яснее с партиями больше глубины. Ввод параллель 0,01uF Vishay MKP1837 к ним (хороший Tweak для почти любого конденсатора) может создать даже больше деталей и разделение! Они показывают, микро-информацию таким образом, что напоминает мне о Hovland Musicap но без громкости эффекта Hovland. Я не нахожу, что они хорошо смешивать с другими крышками - 50/50 смесь со стандартным Mundorf M-Cap дал мне смешно ощущение прослушивания два разных крышка в то же время. Могу посоветовать им, если вы ищете высокого класса шапке, но на относительно ограниченном бюджетом. Довольно хороший:-)

Вердикт: 8,5

Super PP capacitor (SPP) MKP 400VDC – 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): 5 layers Composite dielectric, Super low DF.

Звук: Прежде всего им нужно гораздо больше времени, сжечь в времени, чем большинство конденсаторов, в начале они довольно агрессивны. После выжигания Я до сих пор найти топовый над-травления, которая дает ему немного искусственный высокие. Они хорошо описано, но я считаю средние частоты немного недостаточно выдержан, может быть, они бы хорошо работать в скучной зондирования динамик. Пространственность хорошо, вероятно, в связи с высокой освещенные топовых, но только среднее расстояние. Я нахожу их аналогичные по своему характеру к Evox Rifa ПТО-450. Они также значительно выиграть от бумажного в масле конденсатор подключен параллельно к ним. Для их низкой цены, которую они хорошо выполняют.

Вердикт: 7,5

TRT Wonder DynamiCap MKP 210VDC – 5% tolerance

Technical specifications: "DynamiCap includes special rugged wrap and a construction with metal end caps, and individually hand soldered 19 gauge silver clad copper wonder wire leads. DynamiCap boast a virtual infinity of parallel paths through the plates, from input to output. More importantly these parallel paths are virtually the same length as one another, so all parts of the input signal arrive simultaneously at the output terminal." Physically they are very lightweight compared to other brands of similar size.

Звук: Их название делает описать их немного: они имеют широкий динамический диапазон и звук быстро и тихо - динамика хороши и энергичный, но в то же время они не очень тонким или тонкий, они, кажется, чтобы привлечь внимание и убежать с это. Теперь я нахожу динамику, является одним из наиболее важных факторов в целях воспроизводить записанную музыку в реалистичной манере, но DynamiCaps кажется, испытывают недостаток согласованности и сделать музыку нервничать и поэтому утомительно - не расслабиться вообще. Сначала они впечатляют, но вскоре они становятся отвлекает, и вы получите слушать такие вещи, как прозрачность, переходных и подробно, а не слушать музыку! Используйте их, если вы хотите, чтобы оживить немного, некоторые могли бы назвать их выявления, я нахожу их зернистым. Также визуализации немного нарушена, по сравнению с Clarity Cap PX они звучат немного на плоской стороне, Ясность Cap PX имеет больше пространства и глубины. Они делают образуют хорошее повышение класса от стандартного качества MKP и работать лучше, как СЧ конденсатора, чем конденсатор в сигнальной пути из твитера.

Вердикт: 7,5

Vishay MKT1822 MKT 63VDC - 1% tolerance

Technical specifications: Metallized polyester film with vacuum deposited aluminium. Main applications: blocking, bypassing, filtering, timing, coupling and decoupling circuits, interference suppression in low voltage applications.

Звук: Хорошо сбалансированный, общая когерентное звучание конденсатор. Он не имеет столько глубины, поскольку больше высокого класса конденсаторы типа и микро-детализация ограничено, но так или иначе это действительно останавливался в затылке, как хороший и приятный для прослушивания. Вы можете усилить общее представление много, добавив ценность 0,01uF годах MKP1837 параллельно. Так что если вы ищете экономически эффективным и очень компактный альтернативой MKP конденсаторы вроде Solen Fast Cap, не смотреть дальше!

Вердикт: 6,5

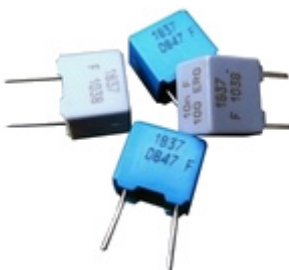


Vishay MKP1837 / 0,01uF MKP 100VDC - 1% tolerance

Technical specifications: Metallised polypropylene, radial capacitor, designed for LC/RC filter circuits, coupling and de-coupling at high frequencies.

Звук: Много лет назад я был наконечником Клаус Витте Германии, чтобы попробовать этот конденсатор как небольшой параллельной крышкой для Mundorf MCap Supreme. Я попробовал их в качестве параллельного крышкой для крышек твитер серии в моей динамик Прогресс и я должен сказать, что был очень впечатлен! Чтобы получить прямо в точку они не меняют Всевышнего в Верховном Silver-Ойл но они действительно делают четкие вещи. Я должен признать, я был настроен скептически сначала, поскольку значение только 10нФ (0,01uF) - и шапки я использовал в то время составил 12,6uF. Разница не особенно заметно с классической музыкой, но и хорошим качеством записи джаза и фьюжн пользу: Никаких изменений в звуковой ширины сцены или глубины, но есть еще концерт-холл акустика, что позволит вам получить в записи более. Не как жидкость, как Mundorf Silver Oil, но они действительно отнять немного зернистую ребро из Mundorf Всевышнего. Заметно усиление в ясности и прозрачности решений инструментов лучше разделяющимися друг от друга, скрипки в оркестре стать группой отдельных скрипок вместо одного массового. Джаз барабанные щетки больше походить на кисти, чем "Шуши".

Вердикт: 8,5



Vishay MKP1839HQ MKP 630VDC - 5% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "AC and Pulse Metallized Polypropylene Film Capacitors MKP Axial Type; dielectric: polypropylene film; electrodes: metallized; construction: series construction; encapsulation: plastic-wrapped, epoxy resin sealed. Flame retardant; leads: tinned wire"

Звук: Главный герой Vishay MKP1839HQ является то, что из определенного насыщенный нижней высоких частот с спокойной топовых. По сравнению с более яркое звучание конденсатора вроде Mundorf MCap Evo алюминия они кажутся Slightly теплее, но они не имеют некоторую глубину, общее представление немного плоским, но в соответствии с другой стандарт качества МКР годов. С положительной стороны, они имеют относительно открытый звук делает их хорошо на скрипки соло или виолончели например. Чуть менее хорошо подходит для рок-музыки или сильно обработанные записи. Лично я предпочитаю их конденсаторов, как Intertechnik Audyn Cap QS или Solen Fast Cap для того, чтобы быть немного более живой.

Вердикт: 7



Vishay Sprague 730P MKP 250VDC – 10% tolerance

Technical specifications: "High Frequency, wrap-and-Fill, metallized polypropylene; excellent AC performance; low power dissipation; low dielectric absorption; close tolerance; high stability"

Звук: Они напоминают мне немного Hovland Musicap или Dynamicap: они имеют широкий динамический диапазон и звук "быстро" и "тихий" - динамика хороши и энергичный, но в то же время они не очень тонким или тонкий. Сначала они впечатляют, но вскоре они становятся отвлекает, и вы получите слушать такие вещи, как прозрачность, переходных процессов и подробно, а не слушать музыку, если вы знаете, что я имею в виду. Используйте их, если вы хотите, чтобы оживить немного. Изображений довольно хорошо, и они делают образуют хорошее повышение класса от стандартного качества MKP, но работать лучше как СЧ конденсатора, чем конденсатор в сигнальной пути из твитера.

Вердикт: 8

WIMA MKP 4 100VDC – 10% tolerance <

Technical specifications: "Metallized polypropylene capacitor; high volume/capacitance ratio; self-healing; very low dissipation factor; negative capacitance change versus temperature; very low dielectric absorption; for high frequency applications eg sample and hold, timing, oscillating circuits, high frequency coupling and decoupling."

Звук: аналогичные по своему характеру своего большого брата WIMA MKP 10, но менее ясно и с меньшим звуковой сцене. Разумно нейтральным и не суровая. По сравнению с Clarity Cap ЕПР вы получите более открытую презентацию с лучшей разделении. Хорошая компактная конструкция предназначена для использования на столь печатной платы, что может быть причиной, почему один может предпочесть его выше аксона Истинного Cap например.

Вердикт: 7-

WIMA MKP 10 100VDC – 10% tolerance

Technical specifications: "Pulse capacitor. The construction principle of the series WIMA MKP 10 consists of a non-metallized dielectric film and an carrier film metallized on both sides acting as electrode. Thanks to the metallization on both sides, the electrical conductivity is considerably improved and the contact surface between the electrodes and the schoopage layer is doubled. This results in better contact and allows for high current and pulse loading capability. The properties of metallized capacitors such as excellent self-healing and high volume capacitance remain unchanged."

Звук: С WIMA MKP 10 вы получите нейтральную, гладкой и хорошо сбалансированный конденсатор. Для этого ценового диапазона количество прозрачности вполне разумно и в целом MKP 10 приятно слушать. По сравнению с аналогичным форму и размеры Mundorf RXF презентация больше вперед и фракция менее ясно. Но никогда не меньше этого есть хорошие общие звуковые качества. Не забудьте дать ему некоторое время для записи-в. Свежий из коробки они звучат ограничено и динамика ограничены. После нескольких недель использования они должны открыть в эксплуатацию.

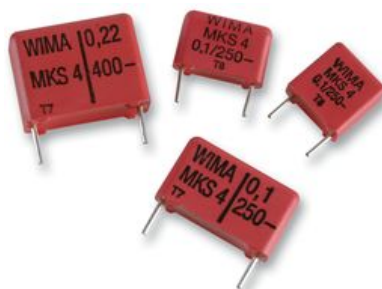
Вердикт: 8

WIMA MKS 4 100VDC – 10% tolerance

Technical specifications (according to manufacturer): "High volume/capacitance ratio; Self-healing; Typical applications for general DC-applications eg bypass, blocking, coupling and decoupling. Dielectric: polyethylene-terephthalate (PET) film; Capacitor electrodes: vacuum-deposited; Encapsulation: solvent-resistant, flame retardant plastic case with epoxy resin seal; Terminations: tinned wire."

Звук: хорошее общее нейтральное звучание, которое никогда не суровым, но действительно есть немного «искусственная» звучание высоких частот. Топовый является гладкой и шелковистой. Изображений немного плоским с не большой глубине. В прямом сравнении с Vishay MKT1822 есть больше прозрачности, но менее когерентности.

Вердикт: 6



In practice

For optimum results all capacitors in a loudspeaker crossovers should be of the same high quality, even the ones in correction and Zobel networks! Also, the higher the quality of the hi-fi-system the more obvious the differences between the various capacitors will be. A higher rating doesn't always mean "better", it depends on the implementation which capacitor is the best for your situation. Just replacing everything with the capacitor with the highest rating isn't always the optimal solution, try using different caps in different places throughout the crossover. It's just like cooking, a bit of pepper here, a pinch a salt there, etc. Try to obtain the blend of sound that matches your hi-fi system and personal taste the best. And oh yeah, don't forget the 0,01uF Vishay MKP1837! To be continued.....

